



Viernes, 29 de octubre de 2021. Lenguaje, Cultura y Comunicación.
El teatro venezolano. El antes y el después.

Períodos 1°, 2°, 3°, 4°, 5°, 6°

Tema indispensable: Ciencia, tecnología e innovación.

Tema generador: El teatro venezolano. El antes y el después.

Referentes teórico-práctico:

1er Período: Análisis de artículos de opinión sobre temas de la actualidad nacional e internacional.

2do Período: Identificación de elementos básicos de la redacción.

3ro Período: Investigación y tabulación de datos.

4to Período: Uso de la Canaima Educativa en el fortalecimiento del uso de la tecnología en educación.

5to Período: Poetas y narradores de los pueblos indígenas, desde las tecnologías.

6to Período: Tragedia y comedia desde lo tecnológico.

Lectura general: Periodos 1°, 2°, 3°, 4°, 5° y 6°

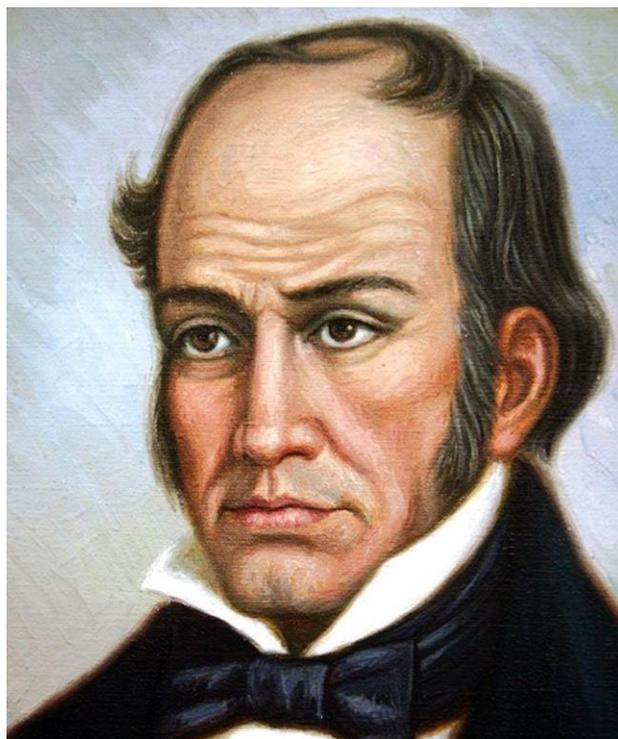
Participantes, bienvenidos a una nueva semana de formación; antes de entrar en el desarrollo de los referentes teóricos prácticos correspondiente a esta semana, es preciso recordar que cada 28 de octubre las y los venezolanos celebramos el natalicio del maestro del Libertador Simón Bolívar, nuestro insigne “Simón Rodríguez”, quien además fue un extraordinario pedagogo, pensador filósofo, sociólogo y escritor de densas obras de contenido histórico y educativo, entre otros.

Simón Narciso de Jesús Carreño Rodríguez fue un insigne Educador, Político y Prócer venezolano. Maestro y tutor de Simón Bolívar, aportó enseñanzas y obras escritas para el proceso de libertad e integración americana. Este hombre maravilloso fue un revolucionario del hacer educativo a través del mundo narrativo con una dimensión especial de la literatura venezolana de su época.

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del Ministerio del Poder Popular para la Educación www.mep.gov.ve y acceda al enlace del programa “Cada familia una escuela” o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.mep.gov.ve

También queremos compartir contigo una información de gran importancia y es que Simón Rodríguez aparte de influir para que Simón Bolívar se convirtiera en el Libertador de América; se hizo a sí mismo, para convertir en verdaderas repúblicas a los territorios conquistados por la libertad. Diseñó un proyecto, basado en la colonización del continente por sus propios habitantes y en la formación de ciudadanas y ciudadanos por medio del saber, las investigaciones y escrito lo dibujan como un gran pensador americano, por sus incesantes luchas en favor de la educación popular, defensor de la justicia social, por ello se le debería recordar como el gran maestro de los ciudadanos. La originalidad de su pensamiento, su sentido estricto de la honestidad, la trascendencia renovadora de sus ideas pedagógicas y sociales y la heterodoxia y excentricidad de sus métodos pedagógicos y didácticos hablan de un hombre con sentido propio, ajeno al contexto de su época.

Te invitamos a investigar y reflexionar sobre la vida de este insigne prócer venezolano y la trascendencia de su pensamiento en la construcción de una mejor educación en nuestro país.



Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** www.mep.gov.ve y acceda al enlace del programa **"Cada familia una escuela"** o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.mep.gov.ve

Desarrollo de la actividad

1er Período

Esta semana estudiaremos el **análisis de artículos de opinión sobre temas de la actualidad nacional e internacional.**

En la actualidad, es muy importante el compartir, debatir, reflexionar y la criticidad sobre el lenguaje, la lengua y el habla para el conocimiento y la veracidad de la información, a través de la escritura físico o digital que develan experiencias, planteamientos, sucesos reales o ficticios, política, económica, cultura, entre otros. Por lo tanto, los artículos de opinión son decisivos porque se tiene la capacidad de discernir los conocimientos, ampliar su permanencia y confrontarlos. Conozcamos que es un artículo de opinión.

Un artículo de opinión pertenece al género periodístico y consiste en un texto que expresa la opinión del autor sobre un tema de la actualidad, tras ser interpretado y analizado de manera minuciosa. El artículo de opinión suele ser publicado en un periódico o una revista y se diferencia de un artículo editorial porque lleva la firma del autor. El público interesado en los artículos de opinión suele ser aquel que busca diferentes puntos de vista basados en argumentos sólidos, sobre las noticias periodísticas del momento.

Un artículo de opinión se caracteriza por:

Extensión del texto	<ul style="list-style-type: none">• Suele ser breve, alrededor de 800 palabras.
Nombre del autor	<ul style="list-style-type: none">• Siempre debe aparecer. Puede no ser un periodista, aunque debe estar especializado en el tema a abordar.
Análisis de opinión	<ul style="list-style-type: none">• Debe contar con argumentos y fundamentos.
Tipo de texto	<ul style="list-style-type: none">• Puede ser esporádico o ser parte de un espacio de una editorial (denominado columna de opinión).
Tema a tratar	<ul style="list-style-type: none">• Puede ser de lo más variado, siempre y cuando sea sobre un hecho de la actualidad.
Libertad de criterio del autor	<ul style="list-style-type: none">• Puede estar alineada o no con el perfil de la editorial que lo publica.
Titular	<ul style="list-style-type: none">• Debe ser original y lograr captar la atención del lector.
Objetivo	<ul style="list-style-type: none">• Consiste en brindar una mirada personal del autor para despertar la conciencia crítica del lector.
El público receptor e interesado	<ul style="list-style-type: none">• Suele ser muy amplio, no necesariamente especializado en el tema.

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** www.mep.gov.ve y acceda al enlace del programa **"Cada familia una escuela"** o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.mep.gov.ve

Estructura de un artículo de opinión

A pesar de que un artículo de opinión suele tener una estructura variable o con bastante libertad para diagramar, consta de cuatro partes principales:

Título: Identifica de manera clara el tema analizado y debe ser atractivo para el lector.

Introducción: Detalla la información más relevante de manera resumida, para situar en contexto al lector.

Cuerpo: Desarrolla el análisis del autor propiamente dicho, con argumentos y ejemplos.

Conclusión: Detalla un resumen del análisis del autor o puede ser una frase breve que invite a la reflexión.

Los artículos de opinión se clasifican en diferentes tipos:

Las columnas: son artículos que se publican en secciones reservadas de una editorial para que un periodista, especialista o personalidad de prestigio exprese su análisis en torno a un determinado tema. Las únicas limitaciones que estos escritos suelen tener son: la extensión del artículo, que no puede exceder el espacio destinado para la sección y el vocabulario, que debe ser comprendido por el público general.

Las críticas: son artículos que ofrecen una opinión y un juicio de valor específico. Suelen tratar sobre acontecimientos culturales relacionados con el arte, como las críticas de películas, de obras de teatro, de exposiciones de pintura y de libros, críticas gastronómicas a restaurantes, a jefes de cocina, entre otros.

Los editoriales: son artículos de opinión que no incluyen la firma de un autor en particular, sino que representan a una opinión colectiva de una institución o de un medio de comunicación. Los artículos de editorial tienen como objetivo explicar o justificar, emitir un juicio de valor o captar la atención del público ante un acontecimiento reciente de público conocimiento.



Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** www.mep.gov.ve y acceda al enlace del programa **"Cada familia una escuela"** o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.mep.gov.ve



El artículo de opinión puede ofrecer conclusiones y puntos de vista en base a razonamientos y argumentos válidos ideados por el autor, sin contar con evidencias científicas. Esta temática es muy amplia y enriquecedora, y se puede estudiar desde diversas aristas.

Ejemplo: investigar y dar nuestra opinión sobre si es importante el retorno a clases en estos momentos, por lo cual debemos basarnos en análisis de artículos de opinión sobre este tema tan trascendental.

Desde lo interno de cada gobierno, se efectúa un análisis de diversas opiniones sobre la situación de retorno a las aulas en el marco del incremento de contagios que generan las nuevas variantes del Covid. La larga espera que han tenido nuestros niñas, niños, jóvenes y adolescentes para retomar algo parecido a su vida normal antes de la pandemia, y la necesidad social de interactuar con sus compañeros de clase son algunas de las opiniones que dan padres y estudiantes en este nuevo año escolar.

Organizaciones internacionales como la UNESCO y UNICEF, además del gobierno nacional han empezado a evaluar este retorno progresivo y seguro de la comunidad estudiantil a las escuelas, liceos y universidades del país, tomando en cuenta 10 recomendaciones que hacen los organismos internacionales para su análisis y desarrollo nacional:

- 1.- Desarrollar un proceso pedagógico para un escenario de retorno a clases de manera híbrida, con clases remotas y presenciales, de modo de respetar las medidas sanitarias y prevenir contagios.
- 2.- Proveer de un dispositivo y una conexión que asegure la posibilidad de involucrarse en el proceso de enseñanza a cada estudiante, docente y asistente de la educación.
- 3.- Garantizar recursos y condiciones para el desarrollo del proceso educativo durante 2021 y comunicar a los sostenedores disponibilidad y orientaciones para el uso de los recursos.
- 4.- Informar de manera clara y oportuna sobre las decisiones de retorno a clases y los cambios que generan las medidas sanitarias.
- 5.- Entregar apoyo orientado al bienestar psicológico de la comunidad educativa y realizar campañas que prioricen el bienestar socioemocional.
- 6.- Adecuar los espacios en las escuelas para realizar actividades y ocupar el espacio al aire libre.

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del Ministerio del Poder Popular para la Educación www.mep.gov.ve y acceda al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.mep.gov.ve



- 7.- Planificar el uso de transporte, especialmente para los estudiantes, para que puedan asistir de manera presencial y para facilitar la distribución del material pedagógico a domicilio.
- 8.- Incorporar más actividades extraprogramáticas, como arte, música, educación física para reforzar un enfoque integral en la formación de los y las estudiantes.
- 9.- Incorporar en la toma de decisiones a todos los actores de la comunidad educativa, considerando las necesidad, experiencias y realidades locales, regionales y de cada establecimiento.
- 10.- Monitorear el bienestar emocional de estudiantes y profesores en apoyo con la red de salud.

Ahora, te invitamos a investigar acerca de este tema a través de libros, artículos y otros documentos. Lee y analízalos y construye un artículo de opinión que exprese lo que piensas al respecto.

2º Período

Esta semana estudiaremos la **identificación de los elementos básicos de la redacción.**

Toda expresión que se valga de la palabra escrita, logra su propósito de comunicación mediante el arte de redactar que etimológicamente quiere decir “poner en orden”, entonces, el propósito de la redacción es combinar palabras, frases, textos, entre otras para que, a través de ellos, producir un escrito que pueda ser debidamente comprendido.

Cuando deseamos escribir un documento, siempre tratamos de hacerlo de una manera clara y que sea comprensible para el lector; pero para ello se debe redactar con originalidad, tratando siempre de hacer llegar el mensaje que queremos; sin embargo, por lo que es fundamental conocer muy bien el tema sobre el que se pretenda escribir.

Las palabras, oraciones, frases y textos extensos serán posibles escribirlos, siempre y cuando el escritor tenga una visión clara de lo que quiere comunicar a los lectores; además debe ser una escritura sencilla, utilizando términos adecuados y que presenten un buen enfoque del contenido. Debido a ello, es muy importante que

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** www.mep.gov.ve y acceda al enlace del programa **"Cada familia una escuela"** o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.mep.gov.ve

se tome en cuenta lo siguiente: Al inicio, antes de escribir, se debe pensar qué se va a escribir. Es necesario saber qué mensaje se desea comunicar.

Es necesario para redactar la escritura, un código escrito (ortografía) indispensable para representar las palabras apropiadamente, esa representación es el enlace de palabras para producir un texto. Se requiere de un conocimiento de la sintaxis, que describe la combinación de sintagmas, oraciones y frases.

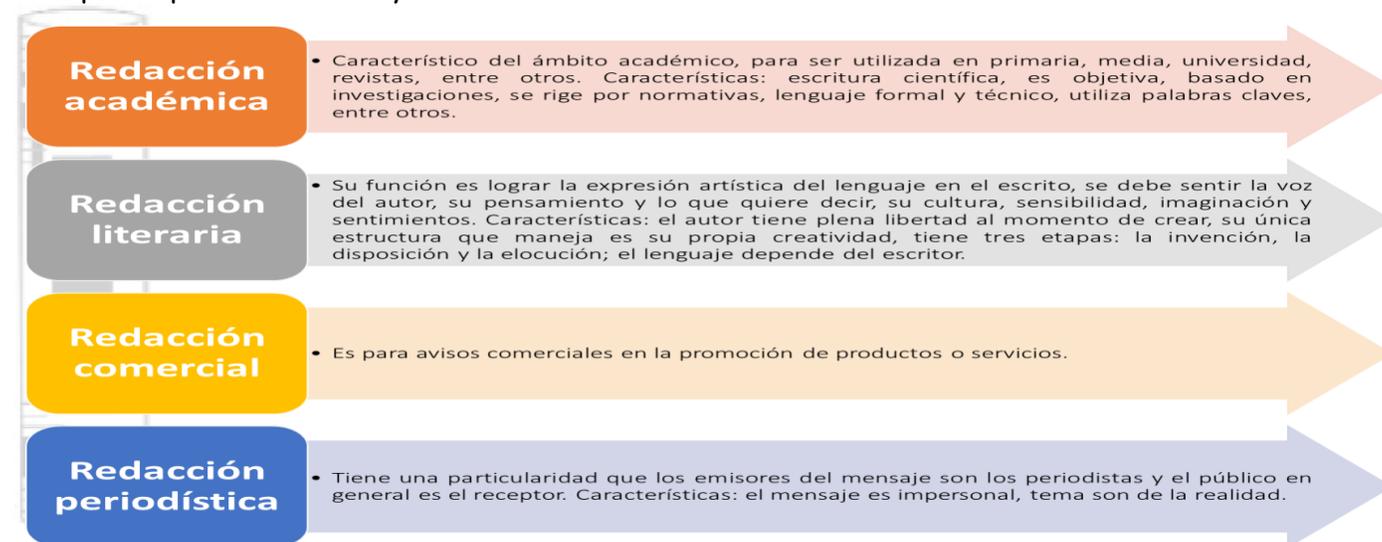
Como se dijo anteriormente, para redactar conociendo la escritura, es necesario pensar con anterioridad, planificar el texto según la intención, el contexto y la situación comunicativa.

El texto debe llevar la siguiente estructura:



Así mismo, el texto debe tener un propósito: descriptivo, narrativo o argumentativo. Y el contenido debe llevar una idea central e ideas secundarias.

Principales tipos de redacción y sus características



Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** www.mep.gov.ve y acceda al enlace del programa **"Cada familia una escuela"** o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.mep.gov.ve



Gracias al avance de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), los procedimientos de escritura están cambiando: el uso del procesador de texto permite planificar mejor lo que se escribe porque da múltiples opciones para revisar, corregir, conservar varias versiones de un texto, cortar y reordenar fragmentos, establecer jerarquía de ideas, insertar imágenes etc. Con la ayuda de las TIC el texto escrito adquiere un carácter multidimensional, resultado de la hipertextualidad de los recursos multimedia. Estamos entonces ante una nueva cultura de la lectura y la escritura en la que interacción y participación son las palabras clave. Por lo tanto, los medios electrónicos son herramientas cibernéticas que brindan una cantidad de información prácticamente inagotable, que ningún otro medio puede competir con ella.

En esta ocasión te invitamos a investigar sobre los tipos de redacción en los entornos tecnológicos virtuales y establece las diferencias entre cada una de ellas.

3º Período

Esta semana estudiaremos **la investigación y tabulación de datos**.

Investigar es conocer redacciones de otros que han investigado, donde se escudriña y adquiere información por medio de fórmulas, técnicas, métodos para implementar procedimientos de la problemática planteada en la investigación. Para obtener resultados en esa investigación es necesario aplicar procesos como la recolección de datos y la tabulación para alcanzar y demostrar la solución. En las investigaciones o trabajos de campos siempre es necesario comprobar los datos obtenidos, y como se hace eso, muy simple, se recurre a las técnicas de elaboración de datos.

Una vez realizado el trabajo de campo y la edición de los datos obtenidos, es necesario efectuar el procesamiento de los datos, los mismos se preparan para ser analizados, para ello se apela a dos técnicas de elaboración de los datos: la codificación y la tabulación. Lo que precede es válido, en lo que atañe a la codificación, tanto para una perspectiva metodológica cuantitativa como cualitativa.

Veamos primero algunos términos.

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del Ministerio del Poder Popular para la Educación www.mep.gov.ve y acceda al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gov.ve

Investigación

- Es una actividad orientada a la obtención de nuevos conocimientos, ampliar su aplicación para la solución a problemas de interrogantes de carácter científico.

Codificación

- Capacidad para almacenar y recuperar información, proceso que comporta la acción de codificar.

Tabulación

- Expresión de valores, magnitudes, conceptos, por medio de tablas o cuadros. Es el análisis de los datos recogidos en estos cuestionarios que permite estimar los resultados del trabajo.

Datos

- Representación simbólica de un atributo o variable cuantitativa o cualitativa, describen los hechos empíricos, sucesos y entidades.

Según varios autores afirman que la codificación es un procedimiento técnico mediante el cual, los datos obtenidos se clasifican en categorías y traducidos en símbolos, ya sean cifras o letras por valores que adopte la variable y sostienen desde una perspectiva cualitativa lo siguiente “...la codificación es un modo sistemático de desarrollar y refinar las interpretaciones de los datos. El proceso de codificación incluye la reunión y análisis de todos los datos que se refieren a temas, ideas, conceptos, interpretaciones y proposiciones. Durante esta etapa del análisis, lo que inicialmente fueron ideas e intuiciones vagas se refinan, expanden, descartan o desarrollan por completo”. En cuanto a las categorías es una lista de todos los temas, conceptos e interpretaciones, tipologías y proposiciones identificados o producidos durante el análisis inicial.

Cuando se recogen los datos, el paso siguiente es un trabajo estadístico que consiste en una representación de esos datos de manera directa, concisa y visual. Esto se hace en estadística, que existen paquetes con todas estas condiciones, y mediante la tabulación de la variable o atributo, tabular es elaborar tablas simples, fáciles de leer y de manera general ofrezcan una acertada visión de las características importantes de la distribución estadística estudiada.

Para esto es necesario conocer antes, algunos elementos que son fundamentales para la agrupación estadística:

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** www.mep.gov.ve y acceda al enlace del programa “Cada familia una escuela” o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.mep.gov.ve

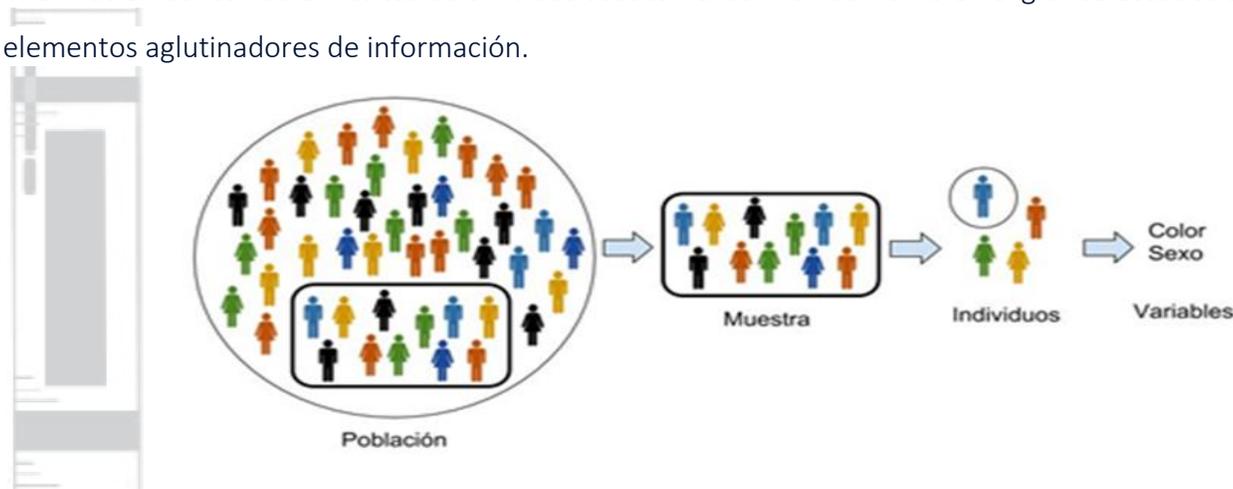
Población: es el conjunto o colección de objetos al que está referido un estudio estadístico. El vocablo suena a personas, pero una población está constituida por cualquier tipo de elemento, es decir, por personas, pero también por objetos de diferentes naturalezas. Por población sería todos los habitantes de un estado, país.

Individuo: son cada uno de los elementos que forman parte de la población. En sentido estadístico un individuo al igual que ocurre para el concepto de población, puede ser algo con existencia real, como una persona, un automóvil, una casa, estado del tiempo, opiniones, votos hasta un sentimiento.

Variable o carácter: cualquier característica o propiedad que pueda ser estudiada en todos los elementos de la población (sexo, edad, estatura, peso, color, nivel de estudio, si se trata de personas).

Muestra: cualquier subconjunto de una población. Cuando los elementos que componen la muestra están elegidos aleatoriamente y todos los elementos tienen la misma probabilidad de ser elegidos se llama muestra aleatoria simple. Por norma general, en un estudio estadístico hay muchos condicionantes de tipo económico, físico, entre otros, por lo tanto, se suele recurrir a muestras representativas, que se estudia por la estadística inferencial denominada muestreo. Y todo ello se representa mediante gráficos.

Los gráficos estadísticos constituyen una herramienta fundamental en lo que se refiere a una información sencilla y rápida de las características más elementales de una distribución estadística. Pueden implementar la información contenida en las tablas o incluso sustituir a las mismas. También el gráfico estadístico representa elementos aglutinadores de información.



Ahora te invitamos a que realices un gráfico estadístico de las redes sociales.

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del Ministerio del Poder Popular para la Educación www.mep.gov.ve y acceda al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.mep.gov.ve



4º Período

Esta semana estudiaremos el uso de **la Canaima Educativa en el fortalecimiento de la tecnología en la educación**. Venezuela ha contado y cuenta con recursos tecnológicos de primera mano, entre ellas la Canaima Educativa y con la pandemia del covid-19, se refuerza ahora más que nunca cambios que necesitan obligatoriamente las tecnologías para la continuidad de las actividades escolares.

La educación venezolana cumpliendo con el engranaje legal que le da organización y funcionamiento al proceso educativo entre ellas la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999) y Ley Orgánica de Educación (2009) está en proceso de la democratización de las tecnologías de la información y comunicación (TIC) como herramienta que permita mejorar la calidad educativa, bajo esta premisa desde el año 2006 hasta la actualidad el Ministerio del Poder Popular para la Educación (MPPE) como ente rector en materia educativa ha cristalizado proyectos tecnológicos que contribuyen al desarrollo integral de las y los estudiantes, entre ellos el programa Educativo Canaima, convirtiéndose en una política pública de avanzada tecnológica al servicio de la educación de niñas, niños, adolescentes y jóvenes de la educación básica enmarcada en el principio de la emancipación y el trabajo liberador del sistema educativo.



Entre los logros y avances del proyecto Canaima va a la Casa en la educación primaria, el órgano rector MPPE amplió este proyecto a los demás niveles de la educación básica, siendo la educación media el gran reto ministerial por ser un nivel complejo en cuanto al dominio de las tecnologías de la información y comunicación de sus estudiantes y la conceptualización de estos de concebir a la Canaima como herramienta para el conocimiento enmarcada en las innovaciones, como medio para reducir la brecha social y tecnológica en el

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** www.mep.gov.ve y acceda al enlace del programa **"Cada familia una escuela"** o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.mep.gov.ve

menor tiempo y costo posible y como resultado de la deuda social del estado para el desarrollo de la ciencia y la tecnologías, al mismo tiempo que se convierta en un recurso útil para el desarrollar de manera eficiente el aprendizaje de las y los estudiantes con contenidos innovadores en cada una de las áreas de conocimiento.

En el marco de la formación del nuevo republicano y la nueva republicana que demanda la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela es fundamental que la y el estudiante se empodere de los recursos tecnológicos (TV, radio, prensa, las tecnologías de la información libres y privadas, entre otras; logren la formación integral y de calidad, por tanto, hacer uso creativo y crítico de las portátiles Canaima, es un logro de la política educativa. Por lo cual estamos en presencia de estudiantes integrales, fortaleciendo su aspecto ontológico para pensar y actuar de manera creativa, innovadora e intencional para aprovechar los procesos de interrelación social e ir entrelazando e integrando los contenidos de las diferentes áreas con sus saberes y haceres y cumplir con los procesos crítico-reflexivos y creativos que contempla los fines de la educación.



En el marco de esta pandemia y debido a que hay que mantener un distanciamiento social hasta que se supere la misma, las tecnologías representan el enlace de los espacios educativos con sus docentes y los estudiantes en casa desde la virtualidad con las orientaciones del ente rector educativo. Hay que tener presente que las TIC son un complemento de la educación presencial y no un sustituto parcial en la etapa de las y los estudiantes, sus beneficios se visualizan porque ayudan a que las orientaciones del aprendizaje sean enriquecedoras y con veracidad. Las tecnologías representan el interés, curiosidad, necesidades en los estudiantes y más si tienes equipos o software inteligentes, que permiten fortalecer al sector público de menos recursos a través de la inclusión.

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del Ministerio del Poder Popular para la Educación www.me.gob.ve y acceda al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve



Ventajas



Facilitan la comprensión de los contenidos de forma interactiva.



Propicia la alfabetización digital en docentes, estudiantes, comunidad, representantes y pueblo en general.



Los estudiantes se independizan.



Propicia la enseñanza-aprendizaje de forma colaborativa.



Propicia la crítico, creativo y el desarrollo del pensamiento lógico.



Respeto por los diferentes procesos de aprendizaje.



Interacción entre diferentes comunidades.



Innovación entre los recursos de aprendizaje. Entre otros

Ahora te invitamos a investigar y profundizar en la política de entrega de Canaima Educativa en el fortalecimiento de la tecnología en educación en Venezuela.

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del Ministerio del Poder Popular para la Educación www.me.gob.ve y acceda al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve



5º Período

Esta semana estudiaremos **los poetas y narradores de los pueblos indígenas, desde las tecnologías.**

Las nuevas políticas culturales y lingüísticas que se gestan en el mundo, incluidos los países de habla hispana, reconocen la pluralidad de manifestaciones existentes en cada país. El patrimonio literario abarca también las obras redactadas en las respectivas lenguas indígenas y vernáculas vigentes en cada una de ellos: esta nueva concepción valora la creación humana en las naciones mayoritariamente hispanohablantes más allá de las fronteras internas de carácter étnico, cultural y lingüístico, poniendo fin a una discriminación que ha perdurado durante 500 años.

En el ámbito latinoamericano, las diversas lenguas indígenas comienzan a escribirse desde el siglo XVI. A veces solamente con fines informativos, pero también con la intención de crear belleza a través de la palabra, mediante el hecho literario. En términos generales, se produce cierta conversión de oralidades ancestrales en una representación escrita de variados idiomas indígenas, primordialmente en quechua, náhuatl, guaraní, e igualmente en muchas otras lenguas menos conocidas.

Ya bien entrado el siglo XX la lenta y progresiva generalización de modelos educativos interculturales y bilingües, junto a la proliferación de estudios antropolingüísticos inicia la segunda etapa -esta vez irreversible- de la recolección sistemática y fijación escrita de oralidades literarias antes ignoradas, acompañadas del surgimiento de nuevas literaturas escritas en una variedad creciente de lenguas autóctonas.

Venezuela cuenta con algo más de cuarenta lenguas y pueblos indígenas, reconocidas en nuestra constitución y a un importante número de investigadores, algunos de ellos indígenas, quienes han desarrollado la mayor parte de su labor en los últimos cincuenta años. No obstante, la riqueza de estas manifestaciones es tal que aún falta extender y profundizar mucho más esta labor antes de poder afirmar que poseemos un conocimiento realmente sólido de este campo, por lo que se hace necesario seguir investigando y emplear en grado creciente las nuevas tecnologías electrónicas y computarizadas para la recolección y análisis de nuevos textos emergentes, a veces muy distintos a los ya conocidos.

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** www.mep.gov.ve y acceda al enlace del programa **"Cada familia una escuela"** o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.mep.gov.ve

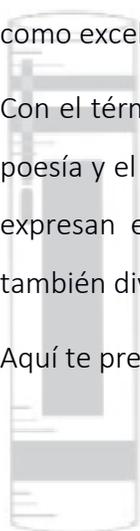


Si tomamos en cuenta la totalidad de las lenguas, culturas y literaturas autóctonas, podemos percatarnos de la inmensa riqueza creadora que nos ofrece este amplísimo acervo hasta hace poco incomprendido, incluso por los intelectuales del país. Sólo en los últimos decenios se ha logrado una mayor difusión y una apreciación más justa de esta parte del patrimonio de la humanidad.

Como sucede cuando se aplican a muchas otras culturas del mundo, los criterios contemporáneos acerca de los que debemos entender por arte, literatura e, incluso, por cultura de los pueblos indígenas, no tienen necesariamente una correspondencia término a término con la valoración que ciertos textos u obras pudieron tener en el mundo y en el tiempo en el que fueron creados. Objetos que pudieron tener un significado y un valor social de carácter religioso, ornamental o utilitario son clasificados hoy como obras de arte e, incluso, como excelsas obras del arte de todos los tiempos.

Con el término "literatura" ocurre un fenómeno semejante. En cualquier caso, acotamos que la narrativa, la poesía y el arte indígena no sólo son un legado importante del pasado, sino también manifestaciones que se expresan en múltiples ambientes y que han sido coleccionadas o registradas mediante procedimientos también diversos.

Aquí te presentamos un cuadro con algunos poetas y narradores de pueblos indígenas latinoamericanos



Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del Ministerio del Poder Popular para la Educación www.me.gob.ve y acceda al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve



POETAS	NARRADORES	PUEBLO INDÍGENA
Alba Eiragi		Paraguay
Rayen Kvyeh		Chile
Canto guerrero		Timoto Cuicas Venezuela
Arruyo-dormir		Warao Venezuela
De amor		Piaroa Venezuela
	Nelson Morales	Venezuela
	Esteban Monsoyi	Venezuela
	Paz Ypuana Ramón	Zulia Venezuela
Tommy Moran		Ecuador
Vito Apushana		Venezuela
Rafael Mercado		Venezuela
	Korombara Nubia	Wuayuu Venezuela
	Barral Basilio María	Venezuela
Mardonio Carballo		México

El avance del mundo digital permite que todos aquellos que han sido invisibilizados por años puedan acceder a las nuevas oportunidades de desarrollo para la sociedad, en potencial las brechas de desigualdad de oportunidades, y para las comunidades indígenas es una herramienta de posicionarse dentro de la globalización no importa que no cuenten con el acceso o herramientas avanzadas, lo primordial es complementarse con las tecnologías del conocimiento tradicional para avanzar en lo social, económico, ambiental e identitario de cada región.

Ahora te invitamos a investigar sobre los poetas y narradores de los pueblos indígenas en Venezuela y como sus aportes han logrado dejar huella en nuestro acervo cultural hasta nuestros días.

6º Período:

Esta semana estudiaremos **la tragedia y comedia desde lo tecnológico.**

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** www.mep.gov.ve y acceda al enlace del programa **"Cada familia una escuela"** o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.mep.gov.ve

Sin muchas palabras y que ustedes mismos lo notarán en el desenlace de este tema, hablar de tragedia y comedia es hablar del teatro y su síntesis de dos géneros literarios la épica y la lírica; de la épica se toman principalmente los temas, las historias y los personajes y de la lírica se toma la música, en cierto modo también la danza de los coros y la variedad métrica. Sus orígenes son religiosos.



Profundizar en el teatro es complejo, pero en esta oportunidad lo haremos desde lo sencillo, se le asignó el nombre “teatro” por qué significa “Mirar detenidamente, observar”, es un espectáculo que pone ante los ojos del espectador una historia dramatizada, contada mediante la acción de personajes, no narrada, sino vista por sí mismos. La representación o imitación es el rasgo más esencial del teatro: unas personas reproducen ante nuestros ojos la vida de otras a las que están suplantando o interpretando. El teatro tiene sus orígenes de los griegos y se presentaba en tres modalidades: la tragedia, la comedia y el drama satírico, nosotros estudiaremos las dos primeras.

En el teatro, la tragedia es una presentación dramática y lírica de una acción tomada de la leyenda heroica que implica acontecimientos de cierta magnitud, se dicen que es dramática y lírica porque en ella alternan los elementos propiamente dramáticos (diálogos y acciones). Con los líricos los pasajes cantados por el coro. En el denso contenido de la tragedia, se ponen de manifiesto aspectos de la religión, la política y la moral que afectan a toda la comunidad; con frecuencia se debaten en ella nuevas ideas desarrolladas por la pujante filosofía o suscitadas. Mientras que el teatro actual tiende a reproducir incluso en la forma los problemas y la manera de hablar del hombre común, la tragedia se mueve siempre a una gran altura poética y con un

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del Ministerio del Poder Popular para la Educación www.mep.gov.ve y acceda al enlace del programa “Cada familia una escuela” o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.mep.gov.ve

voluntario distanciamiento del mundo cotidiano, sus personajes hablan en verso, con toda clase de refinamientos de estilo y son siempre a actitudes, concepciones o comportamientos.

Los orígenes de la tragedia son tan antiguos como oscuros y las opiniones al respecto muy variadas. Está vinculado a composiciones líricas y corales de carácter religioso y mágico en las que los miembros de un coro danzaban disfrazados y provistos de máscaras que les permitían ocultar su propia personalidad y buscar una mayor identificación con el dios o con el ambiente religioso que celebraban.



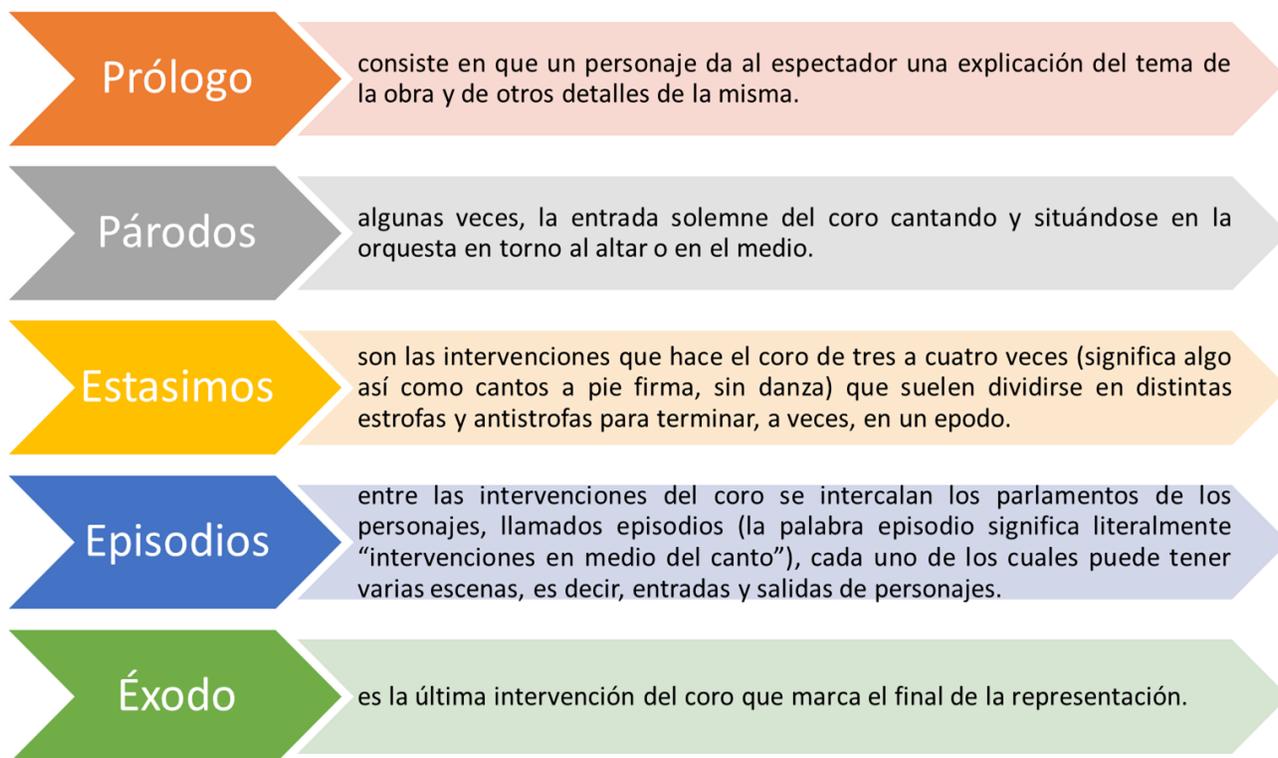
Los temas de la tragedia se tomaban de las leyendas míticas del pasado heroico, así pues, el público ateniense conocía en la mayoría de los casos por lo menos las líneas fundamentales del argumento. Este hecho no parecía preocupar a los dramaturgos de la época, es más, por si fuese poco, al principio de la obra solían poner a los espectadores en antecedentes sobre la trama y sobre lo que iba a ocurrir. Este conocimiento previo del argumento le permite al autor utilizarlo para sus propósitos dramáticos fundamentales de tres formas:

- a) Suspense: igual que en las películas, ya la persona se antecede a lo que va a suceder, que el bueno no muere, pero cuando está el malo, el espectador espera el desenlace con desespero de cómo va a librarse, también el poeta trágico juega con la atención del espectador, retardando los acontecimientos que el público sabe que va a suceder.
- b) La sorpresa: se trata de la alteración de la línea argumental con un giro inesperado o de variaciones en los detalles.

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** www.mep.gov.ve y acceda al enlace del programa **"Cada familia una escuela"** o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.mep.gov.ve

c) La ironía trágica: consiste en que las acciones o palabras de un personaje tienen un sentido para él, pero otro muy diferente para el público.

Estructura de la tragedia



Autores de la tragedia

El éxito dependió de la creación de tres grandes poetas de aquel siglo griego como:

- **Esquilo:** nació en el año 525/524 a.C., en Atenas, de una familia clase media alta, participó en batallas. Es considerado como el primer gran representante de la tragedia griega. En el año 484 obtuvo su primer premio en las competiciones teatrales de las que conseguiría un total de trece, murió en Sicilia en el año 456 a.C. Algunas de sus obras: Las Persas, Las Suplicantes, Siete contra Tebas, Prometeo y la trilogía de La Orestia (Agamenón, Las Coeforos y Las Euménides).
- **Sófocles:** nació en Colono Atenas, en el año 496 a.C., recibió una educación esmerada. Demostró desde joven grandes cualidades por la música a las que les añadía una gran belleza física. Fue el encargado de

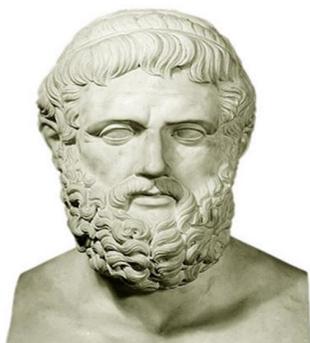
Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del Ministerio del Poder Popular para la Educación www.mep.gov.ve y acceda al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.mep.gov.ve

entonar el Peán (himno en honor de Apolo) por la victoria de Salamina cuando contaba con unos dieciséis años. Participo vivamente en la vida política de Atenas, murió a los noventa años del año 406 a.C., fue el testigo más cualificado del siglo de mayor esplendor y de mayores calamidades que vivió la historia de Atenas, obras (Ajax, Antígona, Edipo Rey, Las Traquinias, Electra, Filoctetes y Edipo en Colono) y

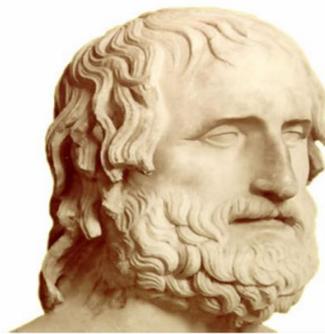
- **Eurípides:** nació en 485/484 a.C., recibió buena educación, fue destacado como atleta y frecuentando el trato de los filósofos y sofistas más destacados del aquel momento, dedico su vida a los libros (tenía una biblioteca, hecho excepcional en la Atenas de su época) y a su labor teatral, fue un intelectual, se dice que en Salamina componía sus obras y que allí meditaba en una gruta de la isla sobre los enigmas de la existencia, alejado de los hombres y con la mirada fija en el mar. Murió en el año 407 a.C., obras (compuso 90 tragedias de las que se conservan 19: El Ciclope, Alcestris, Medea, Hipólito, Hecuba, Andrómaca, Los Heraclidas, Las Suplicantes, Heracles, Las Troyanas, Ión, Ifigenia entre los Tauros, Helena, Electra, Orestes, las Fenicias, Ifigenia en Aulide, Las Bacantes y Reso). Elementos característicos de sus obras: Prólogos que cuentan los acontecimientos anteriores a la acción inicial de la tragedia, recitados por un solo autor y, las Leyendas que criticaban a los dioses y a los héroes tradicionales. Sus obras eran representadas más que todo por dioses con poderes irracionales, su interés más grande era por los personajes femeninos pues sus obras llevaban siempre nombre de mujer.



Esquilo



Sófocles



Eurípides

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del Ministerio del Poder Popular para la Educación www.mep.gov.ve y acceda al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.mep.gov.ve

Su origen se remonta a los griegos, como la tragedia, la comedia es una representación dramática y lírica, porque también alternan en ella los elementos propiamente dramáticos, diálogos y acciones, con los líricos, los pasajes cantados por el coro. Sin embargo, sus temas son cómicos y sus personajes son generalmente inventados, aunque también aparecen personajes existentes satirizados. Los elementos de la comedia eran los propios de las fiestas: sátira personal, la abundancia en comida, el erotismo, la obscenidad; su propósito divertir, criticar los comportamientos humanos e incluso debatir soluciones a los problemas de la ciudad, aunque estas soluciones fueran siempre utópicas. Las procesiones o cortejos iban acompañados de personas disfrazadas de diversos animales, sin duda un rasgo de carácter agrario. Coros de animales (ranas, aves, avispas). La comedia se incorporó a los festivales dionisiaco de Atenas en el año 486 a.C., y quedo vinculada a la fiesta de las Leneas hacia el año 442 a.C., que eran mujeres que participaban en los rituales dionisiacos. La comedia presenta tres periodos:

- **Comedia Antigua:** a este periodo pertenecen las comedias representadas en Atenas en el siglo V a.C., de todas estas obras las únicas que se han conservado completas pertenecen a Aristófanes, y de las dos últimas: Asambleaístas y Pluto, los temas primordiales eran el político.
- **La comedia media:** creada entre 400 y el 323 a.C., actualmente no queda nada.
- **La comedia nueva:** pertenecientes al periodo 323 y el 263 a.C., la batalla de Queronea acaba con la independencia de Atenas y la sátira política no tiene sentido, los asuntos políticos eran controlados por los macedonios vencedores. Los temas de esta comedia pasan a ser privados, se modera la ridiculización personal y se tiende a la creación de tipos fijos: el joven enamorado, el esclavo listo, el soldado fanfarrón.



Partes de la comedia

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del Ministerio del Poder Popular para la Educación www.me.gob.ve y acceda al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve

Prólogo: especie de dialogo en que se presenta el problema, para intrigar al espectador, suele ser más amplio que el prólogo de la tragedia, quizás porque los temas míticos de la tragedia eran en general conocidos por los espectadores, mientras que lo novedoso de la comedia eran temas cómicos que obligaban a dar una mayor información.

Párodos: es la entrada del coro en la orquesta, con tono nada solemne, sino caótico y desenfadado; el coro llega con intención de golpear o apedrear a un personaje, en la comedia el coro actúa a veces en contra del protagonista y en otras hace de aliado, en otras como mero comparsa de la acción.

Agón: palabra que significa enfrentamiento, porque es la parte donde dos actores discuten acerca del tema central de la obra. En otras va precedido de enfrentamiento menos dialéctico, a porrazo limpio.

Parábasis: es una parte característica de la comedia, donde todos los personajes abandonan la orquesta y el coro se dirigen al público, una vez acabado el agón para criticar un punto en común o situación.

Episodios: breves cantos del coro que a veces continúan la línea de la trama principal, aunque habitualmente tienen la finalidad de ilustrar la conclusión que se desprende del agón.

Éxodo: marca el fin de la obra, en el intervienen los actores protagonista del agón, derrotado uno y victorioso el otro, y el coro aclama a este y abandona la escena danzando procedido por el vencedor.

	LA TRAGEDIA	LA COMEDIA
Diferencias	Expone sucesos de la vida real produciendo terror	Expone sucesos de la vida real donde se hace reír al público.
	Tiene un personaje heroico capaz de sacrificar todo por un ideal	Tiene un protagonista pícaro que se ingenia para vivir a costa de los demás
	Genera una catarsis en el espectador	Se pretende corregir los vicios y defectos de la persona a través de la risa.
Semejanzas	Ambas pertenecen al género dramático. Surgieron del mundo griego Ponen en escena la vida cotidiana	

Actualmente las tecnologías están vinculadas a todo, y el teatro y sus representaciones han sabido adaptarse y sobrevivir a los cambios requeridos por la época e incorporar innovaciones que lo hacen adecuarse a los intereses e inquietudes de las comunidades en puestas en escenas, creatividad, amplitud en el público.

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del Ministerio del Poder Popular para la Educación www.mep.gov.ve y acceda al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.mep.gov.ve



Experiencias vividas (actividad de evaluación)

1° Período: Profundiza en el análisis y opinión acerca de artículos de opinión: nacionales e internacionales para la actualización de la información.

2° Período: Considerando los elementos básicos de una redacción desarrolla párrafos, textos, informes.

3° Período: Realiza tabulaciones de datos sencillas en investigaciones.

4° Período: Realiza un resumen sobre la importancia de la Canaima Educativa para el fortalecimiento de la educación en tiempos de pandemia.

5° Período: Desarrolla un ensayo sobre poetas y narradores indígenas de nuestro país.

6° Período: Realiza investigaciones sobre la importancia de la tragedia y la comedia en la era tecnológica y su incidencia en las comunidades.

Materiales o recursos a utilizar:

Textos de la Colección Bicentenario, computador, internet, libros de textos, lápices, cuadernos.

Orientaciones a la Familia:

1er período: Propicia un conversatorio familiar acerca de la importancia del análisis y actualización de la información de un tema de la actualidad.

2do período: Propicia un conversatorio familiar sobre la importancia de la comunicación en diversos contextos para la veracidad de las informaciones.

3er período: Propicia un conversatorio familiar sobre la importancia de la estadística y la tabulación de datos para las investigaciones.

4to período: Realicen una lectura en familia de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y otras leyes para el fortalecimiento de la educación en el país.

5to período: Realicen una lectura en familia de un cuento o narración indígena, luego propicien un conversatorio sobre la importancia del conocimiento ancestral de los pueblos indígenas.

6to período: Propicia un conversatorio familiar sobre la importancia de las tecnologías para el desarrollo cultural de los géneros teatrales.

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** www.mep.gov.ve y acceda al enlace del programa **"Cada familia una escuela"** o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.mep.gov.ve



Contenido interactivo:

Puedes apoyarte en los siguientes videos para ampliar tus conocimientos:

1er Período:

¿Cómo hacer un Artículo de Opinión? Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=srWT0R6TXQE>

2do Período:

Aprende a redactar como un profesional. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=9O03tQFcxI8>

3er Período:

Análisis de Datos. Disponible en: <https://www.questionpro.com/es/analisis-de-datos.html>

4to Período:

Venezuela promueve uso de las TIC para el empoderamiento de la juventud. Disponible en: <http://www.conatel.gob.ve/venezuela-promueve-uso-de-las-tic-para-el-empoderamiento-de-la-juventud/>

Canaima como herramienta educativa. Disponible en: <http://informacanaima.blogspot.com/2015/02/bienvenidos.html>.

5to Período:

Venezuela: manifiesto de las y los escritores indígenas. Disponible en: <https://notiindigena.wordpress.com/2014/06/05/venezuela-manifiesto-de-las-y-los-escritores-indigenas/>

Cultura y lenguas indígenas, una mirada desde la Universidad de México. Disponible en: <https://arquitectura.unam.mx/cultura-y-lengua-indiacutegenas-mvp.html>,

6to Período:

Comedias y tragedias, breve presentación sobre los géneros teatrales de la comedia y la tragedia. Disponible en: https://issuu.com/complemento-agente/docs/comedias_y_tragedias



Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** www.mep.gov.ve y acceda al enlace del programa **"Cada familia una escuela"** o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.mep.gov.ve