

MEDIA GENERAL



Jueves 01 de Octubre de 2020 - Pedagogía Productiva

Áreas de formación: Grupos de Creación, Recreación y Producción y Proyectos

TEMA INDISPENSABLE:

Proceso social del trabajo

TEMA GENERADOR:

Nuevo inicio para crear, comprender, expresar y participar

REFERENTES TEÓRICO-PRÁCTICOS:

1ER AÑO: Bienvenida a los nuevos integrantes de la comunidad educativa.

2do AÑO a 5TO AÑO: Recomendaciones y orientaciones para el nuevo año escolar.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Desarrollo de la actividad:

Toda actividad educativa debe ser productiva y liberadora, además de unirnos el amor por la enseñanza y el profundo deseo de aprender, para estimular la independencia, las potencialidades del individuo, el trabajo como creador, liberador y emancipador. De eso se tratan los Grupos de Creación, Recreación y Producción (G.C.R.P.) y los Proyectos Socio Productivo (P.S.P.). Es importante considerar la base legal que sustenta esta área de formación comenzando en la relación expuesta en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (C.R.B.V.) de la educación y el trabajo como los mecanismos para lograr la república, además de la Ley Orgánica de Educación (LOE), Ley del Poder Popular de los Consejos Comunales (LPPCC), Ley Orgánica de Participación Ciudadana y Poder Popular (LOPCPP), y más recientemente el PLAN de la PATRIA, y los 16 MOTORES ECONÓMICOS, con todo este preámbulo, los temas de nuestros G.C.R.P. Y P.S.P., deberán generarse desde los siguientes ámbitos: Agropecuario, Industrial, Informática, Turismo, Textil, Cultural Actividad Física Y Salud, Petroquímica, siendo un tema indispensable.

tomar en cuenta nuestra realidad para la enseñanza de las diferentes áreas de formación. El enfoque de los G.C.R.P. y P.S.P. es; romper con lo que históricamente ha prevalecido en el sistema educativo, la separación entre trabajo intelectual y el manual.

Es importante resaltar que para el desarrollo de esta área hay que tenerle al estudiante: TIEMPO-PACIENCIA-AFECTO, porque antes se pensaba en ir a la escuela y hacerlo todo allí, ahora la escuela sale y hace todo afuera, esto nos debe permitir PROMOVER = SOLIDARIDAD= AMISTAD =HACER COSAS JUNTOS, para EDUCAR EN COMUNIDAD.

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del Ministerio del Poder Popular para la Educación www.me.gob.ve y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve

MEDIA GENERAL



Ministerio
del Poder Popular
para la **Educación**
Inclusión y Calidad

Entonces, pongamos nuestro conocimiento técnico y lo mejor de nuestras voluntades para compartirlo en comunidad y desarrollar una PEDAGOGIA PRODUCTIVA, donde la Escuela sea para todos, donde el trabajo tenga sentido y significado de servicio social, y se tomen en cuenta, las potencialidades humanas y condiciones que caracterizan a las comunidades.

Tendremos como perspectiva actividades que permitan -crear-creando, trabajar-trabajando- producir-produciendo. Esto parte del legado de Simón Rodríguez (Aprender Haciendo), y ello debe ser desde conocer los saberes y el trabajo contextualizado. Y surge de la realidad concreta de cada institución. Para desarrollar estas actividades debemos analizar sobre nuestra realidad, planificando en conjunto y con interdisciplinariedad. Resaltemos de estas actividades las acciones innovadoras con los recursos y potencialidades humanas del entorno, porque nuestro -contexto- nos permite ver potencialidades- considerar la capacidad instalada, la cultura, nuestras costumbres, saberes ancestrales, para formar con conciencia productiva a nuestros jóvenes de los distintos niveles y modalidades. Consideremos: APRENDER CREANDO – NO - APRENDER REPITIENDO.

Por otra parte, los Proyectos socio productivos, integran la escuela y la comunidad, generando una cultura de trabajo colectivo y liberador = para el desarrollo productivo y soberano de la patria. Debemos innovar y ser centros productivos con participación de la comunidad. En estas actividades, los jóvenes deben tener participación protagónica, articulando con todos los planes, programas y proyectos que vinculen a desarrollo productivo y soberano de la patria. En sus comunidades, en lo local, regional y estatal de ser posible.

Y, ¿Cómo vamos a valorar estas actividades? Recordemos, esta área de formación es cualitativa y como tal, es necesario tomar en cuenta aspectos como la puntualidad, el esfuerzo, la creatividad, su participación, la innovación, la responsabilidad, y la calidad y el servicio, aspectos que no necesariamente se miden con número sino que se observan en las actividades cotidianas que sean planificadas o próximas a ejecutar. Además dejemos en claro a todos los participantes que son necesarios los valores sociales y patrios, la armonía, paz, recreación, educar por y para el trabajo, productividad y emprendimiento. Y ante los actuales acontecimientos, estos espacios de formación práctica deben cultivar el arraigo por nuestras tradiciones, el sentimiento de ser venezolano. Además valorar conocimiento histórico ancestral, escolar y académico, autóctono, local, regional, nacional e internacional.

Otros aspectos relevantes serían la: Curiosidad, sus emprendimientos, el trabajo en grupo, compartir, socializar. Y partan de sus intereses, por investigar, con un plan de acción (con fecha, hora, actividad, lugar, ruta de trabajo) ¿tiempo? cada 15 días?, todo medio de difusión disponible que atestigüe las actividades realizadas, su creatividad e imaginación, que evidencie su mirada crítica y reflexiva sobre la realidad social, lo comunicativo, la formación crítica, el respeto al compañero.

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del Ministerio del Poder Popular para la Educación www.me.gob.ve y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve

MEDIA GENERAL



Ministerio
del Poder Popular
para la **Educación**
Inclusión y Calidad

Busquemos lograr los siguientes fines; crear un sentimiento de dignidad en el trabajo, valorarlo en su dimensión social y el desarrollo pleno de la personalidad, acordemos y sembremos el valor por el trabajo liberador y emancipador y como estas actividades se tratan de descubrir los interés y vocación de los jóvenes, es un oportunidad para formar competencias generales y específicas en las profesiones y carreras que despiertan sus intereses.

Y sí vamos a trabajar con la comunidad, ¿Qué rol tendrán nuestras instituciones? Bueno lo es ser centro del quehacer comunitario, de multiplicar las oportunidades de participación de todas y todos, desarrollar el potencial a través de un **proceso** abierto referido a capacidades de vivir, pensar, sentir, percibir, actuar, transformar, disfrutar, crear, construir y producir, y de vincular y/o promover de manera permanente el estudio con el trabajo, la emancipación y liberación con una perspectiva integral, con una política de desarrollo, humanístico, científico y tecnológico con vinculo endógeno, productivo, sustentable.

Como estas actividades se tratan de explorar las vocaciones y aptitudes de nuestros jóvenes se plantean retos que podrían servir de guía para la planificación y desarrollo de actividades, recuerden siempre contextualizadas a la localidad de él o ella, por ejemplo: Vincular la comunidad con el desarrollo endógeno, productivo y sustentable, desde el trabajo social y liberador, Desarrollar nuevas formas de organización productiva y social humanística y endógena, Generar una conciencia ecológica para preservar la biodiversidad y la socio diversidad, es importante resaltar que una de las metas claras de estas actividades sería activar 15 motores desde la participación, construir nuevas relaciones productivas a nivel local, regional y nacional, para producir bienes

institución y la comunidad, articulado con las áreas de formación, entonces esto requiere; utilizar nuevas, innovadoras formas y medios para la integración y cohesión entre la familia-escuela-comunidad. Para impulsar, la investigación y el interés por aplicar acciones tomando en cuenta su experiencias, vinculado con lo tecnológico, científico, deportivo, cultural y artístico. Reforzado por referentes teóricos/practico que fortalezcan lo humano y en principios acordes con el país que estamos construyendo.

Y en estas actividades, los actores educativos tendrían los siguientes roles (OBE-FEVEEM-MBF-CLIFP, COMUNIDAD, OB Y ADM) todos ustedes son y somos vecinos, compañeros en el barrio, en el caserío de esos chamos y saben de lo que son capaces. Aprovechemos este momento para rescatar nuestra solidaridad, y potenciemos en ellos los sentimientos por los que decía Simón Rodríguez la: TOPARQUIA, es decir, querer cuidar y trabajar en el suelo local. Los responsables de los centros de recursos para el aprendizaje (CRA) pueden ser quienes organicen y sistematicen esta experiencia. Organizar, ordenar, reorientar los procesos vividos, factores e indagar innovaciones, son importantes visibilizar las experiencias, y puede servir de referencia o banco de información para futuras publicaciones.

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la pagina web del Ministerio del Poder Popular para la Educación www.me.gob.ve y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve

MEDIA GENERAL



Ministerio
del Poder Popular
para la **Educación**
Inclusión y Calidad

Sería tentativo quizás al cierre del primer momento pedagógico promover: la celebración pedagógica productiva como una manera que las comunidades puedan conocer, indagar y reflexionar sobre la experiencia y el trabajo realizado por las y los estudiantes. Pero de esto hablaremos más adelante, por lo pronto no me queda más que despedirme de recordarles el uso del tapaboca y guantes sí van a salir a la calle, de recordar esa norma de designar a una sola persona para salir a buscar los artículos necesarios del hogar, y cuídense y cuidemos no.

EXPERIENCIAS VIVIDAS (ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN):

Socializa con tu familia lo aprendido en la clase de hoy y escribe un pequeño resumen de lo conversado.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR:

Cuadernos, textos, enciclopedias, hojas de reciclaje, lápices, regla, colores, sacapuntas, borrador, Computadora y otros que estén disponibles en el hogar.

ORIENTACIONES A LA FAMILIA:

- Interacción de padre, madre y representante
- Acompañamiento
- Repaso a través de la reflexión, el análisis y la crítica
- Desarrollo libre del proceso creativo en el estudiante con apoyo del representante inculcando ideas constructivas e interactuando

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** www.me.gob.ve y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve

Viernes 02 de Octubre de 2020

Áreas de formación: Educación Física

TEMA INDISPENSABLE:

PRESERVACIÓN DE LA VIDA EN EL PLANETA, SALUD Y VIVIR BIEN.

TEMA GENERADOR:

Nuevo Inicio para crear, Comprender, Expresar y Participar

REFERENTES TEÓRICO-PRÁCTICOS:

1ER AÑO A 5TO AÑO: Recomendaciones y lineamientos del nuevo año escolar de cómo organizarte y poder llevar a cabo con éxito esta nueva meta.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Educación Física y los beneficios para la salud integral de nuestro cuerpo.

Lo que tenemos que aprender sobre nuestros segmentos corporales y el funcionamiento de estos en nuestra vida cotidiana, de cómo cuando y para que utilizarlos.

La actividad deportiva – recreativa y al aire libre como herramientas para lograr un desempeño mayor en el desarrollo de nuestro organismo.



Abordaremos la enseñanza o el inicio de los deportes como el Voleibol, el Baloncesto, juegos recreativos, al igual que juegos tradicionales entre otros.

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del Ministerio del Poder Popular para la Educación www.me.gob.ve y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve

MEDIA GENERAL



Ministerio
del Poder Popular
para la **Educación**
Inclusión y Calidad

Tendremos también laminas que expliquen el funcionamiento de algunas de las funciones que desarrolla órgano principal de nuestro cuerpo como es el corazón y el recorrido que realiza la sangre en nuestro cuerpo cuando estamos en reposo y cuando realizamos actividad física.

La aplicación de la toma de pulso el cómo debemos realizarla y en qué momento realizarla.

Algo también importante el conocimiento de nuestros parques nacionales, su ubicación uso y utilización de nuestro tiempo libre.

Después de cada sesión de clase se realizará una evaluación del trabajo.

Los docentes de Educación Física en sus espacios elaboraran un plan para realizar la evaluación de sus Estudiantes y el cómo fue su experiencia en sus zonas de trabajo.

La evaluación será dirigida dentro de los parámetros conocidos, trabajos escritos, laminas, maquetas entre otras conocidas por estos.

EXPERIENCIAS VIVIDAS (ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN):

1er año, 2do año y 3er año

Leer diferentes conceptos de Educación Física.

Intercambiar ideas con tus familiares sobre la importancia de la Educación Física.

Revisar los diferentes artículos que sustentan a la Educación Física como un derecho.

4to año y 5to año: Elaborar una lista donde se señalen los beneficios de la práctica sistemática de la educación física.



MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR:

- Cuadernos, textos, enciclopedias, hojas de reciclaje, lápices, regla, colores, sacapuntas, borrador, Computadora

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** www.me.gov.ve y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gov.ve

MEDIA GENERAL



Ministerio
del Poder Popular
para la **Educación**
Inclusión y Calidad

- Talentos humanos docente – estudiantes – padres – representantes o persona encargada del estudiante.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela.
- Ley Orgánica de Educación.
- Ley Orgánica del Deporte, Actividad Física y Educación Física.

ORIENTACIONES A LA FAMILIA:

- Tener un seguimiento de las actividades a realizar por sus hijos o familiar.
- Ayudar, orientar y tener un acercamiento cariñoso hacia ellos.
- Tratar de tener herramientas que apoyen al estudiante al momento de realizar sus actividades ya sean textos, computadora, laptop o la Canaima que ha sido una de las herramientas que ha empleado el gobierno nacional para la realización de sus tareas.



Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** www.me.gob.ve y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve

MEDIA GENERAL



Ministerio
del Poder Popular
para la **Educación**
Inclusión y Calidad

Viernes 02 de Octubre de 2020

Áreas de formación: Castellano

TEMA INDISPENSABLE:

Comunicación y medios de comunicación

TEMA GENERADOR:

Nuevo inicio para crear, comprender, expresar y participar

REFERENTES TEÓRICO-PRÁCTICOS:

De 1er año a 5to año: Normas, Introducción, Evaluación



DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Todos los años (1ro a 5to año):

Saludos estudiantes de educación media, madres, padres y familia en general, bienvenidas y bienvenidos a este nuevo año escolar 2020-2021 en el área de formación de Castellano, que abordaremos todos los viernes.

Presentación El plan de estudio de Castellano para todos los años es de 4 horas semanales de forma presencial, en nuestra modalidad a distancia a través del programa de tv. Cada familia Una Escuela, dedicaremos el viernes media hora y desarrollaremos aspectos puntuales del área de castellano para cada año.



Estudiante tienes que recordar que: El área de formación de Castellano, está orientada a aprender a desenvolverse en la escritura y la lectura, comunicándose, comprendiendo y expresándose para hacerse más humano; para aprender a conocer, convivir, resolver problemas y transformar la realidad, asumiendo una postura con conciencia crítica, accionando de manera

protagónica y participativa; comprometiéndose en la construcción de un mundo de convivencia de culturas, más justo y asumiendo corresponsabilidad en la preservación de la vida en el planeta.

Estudiante ten presente:

Antes de la clase:

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** www.me.gob.ve y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve

MEDIA GENERAL



Ministerio
del Poder Popular
para la **Educación**
Inclusión y Calidad

Planifícate para estar preparada o preparado treinta (15) minutos antes de la clase, con tus materiales a utilizar.

Ten a mano lápiz, cuaderno u hojas recicladas, diccionario y cualquier otro recurso que consideres importante.

Durante la Clase:

Ubícate en un lugar cómodo frente al televisor o la PC.

Pon el volumen del televisor en un tono adecuado.

Presta atención a la clase.

Anota las actividades que se asignen

Anota las palabras que no entiendas o desconocidas.

Después de la Clase:

Ordena el lugar donde estabas.

Busca las palabras desconocidas en el diccionario y escríbelas en el cuaderno.

Organiza tus materiales

En cuanto a la evaluación:

Semana a semana vamos a estar realizando actividades para evaluar los temas y referentes que se han ido presentando. Para ello en primer lugar van a realizar un Portafolios, donde van a ir archivando las actividades que les asignaremos semanalmente para luego presentarlas al docente de castellano de su institución, esto lo vas a realizar con la ayuda de tu familia.

Algunas orientaciones para realizar el portafolio son las siguientes:

¿Qué es un portafolio?

Es una recopilación de documentos de trabajo que permite evidenciar tu esfuerzo, progreso y logros.

Portafolio Impreso o escrito a mano:

Puedes utilizar una carpeta o armar una en forma de maletín, forrada, personalizada y decorada según tu creatividad, realiza separadores para cada una de las áreas de formación (Castellano, lengua extranjera, biología, física entre otras) o puedes realizar un portafolio por área de formación.

¿Qué guardar en el portafolio?

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** www.me.gob.ve y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve

MEDIA GENERAL



Ministerio
del Poder Popular
para la **Educación**
Inclusión y Calidad

Informes, trabajos, investigaciones, ensayos, proyectos, resúmenes, imágenes y otros.

Portafolio digital:

Si en tu hogar tienes una herramienta tecnológica y la operas, puedes presentar tu portafolio en carpetas digitales por área de formación. Es una forma muy útil para almacenar y mostrar documentos, videos, imágenes digitales o presentaciones.

Partes que debe contener el portafolio:

Identificación de la institución donde estudias
Nombre y apellido (completos)
Número de cédula de identidad
Grado o año que cursas
Sección donde cursa el año
Área de Formación
Año Escolar

Recuerda que:

Si tu portafolio es por área deberás identificar a cuál área pertenece (Castellano, Biología, Matemática...)

Si tu portafolio contendrá todas las áreas, deberás utilizar separadores identificados por cada una de ellas.

Al mismo tiempo en cada clase les indicaremos lecturas de un texto bien sea cuento, novela, fabula, ensayo y van a responder algunas interrogantes que les dejaremos.

Las lecturas las pueden encontrar en el blog <https://elblogdejosermunoz.blogspot.com/>

Progresivamente iré diciendo a cada año la lectura que van a realizar por nombre de la obra y su autor y les asignaré las actividades que van a desarrollar.

Y para el apoyo de las clases pueden consultar los libros de la colección bicentenario en la página web del Ministerio del Poder Popular para la Educación, en mi blog está un enlace que te lleva directo a la Página de la Colección Bicentenario.

EXPERIENCIAS VIVIDAS (ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN):

Esta primera semana realizarán la lectura de los siguientes textos:

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** www.me.gob.ve y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve

MEDIA GENERAL



Ministerio
del Poder Popular
para la **Educación**
Inclusión y Calidad

Primer Año:

Lectura: **El Principito**

Autor: Antoine De Saint Exupery

Actividades:

- 1.- Escribe la biografía “corta” del autor con los siguientes datos: (Nombre completo – lugar y fecha de nacimiento – lugar y fecha de muerte “si es el caso” – Actividades - obras más importantes)
- 2.- ¿Cuáles valores se encuentran presentes en la obra?
- 3.- ¿Con cuál personaje te identificas y por qué?

Segundo año:

Lectura: **Chocolate**

Autor: Armando José Sequera

Actividades:

- 1.- Escribe la biografía “corta” del autor con los siguientes datos: (Nombre completo – lugar y fecha de nacimiento – lugar y fecha de muerte “si es el caso” – Actividades - obras más importantes)
- 2.- ¿Cuál parte del cuento te agradó?
- 3.- ¿Qué hubieras hecho tú en el lugar del protagonista?

Tercer año:

Lectura: **Algo muy grave va a suceder en este pueblo**

Autor: Gabriel García Márquez

Actividades:

- 1.- Escribe la biografía “corta” del autor con los siguientes datos: (Nombre completo – lugar y fecha de nacimiento – lugar y fecha de muerte “si es el caso” – Actividades - obras más importantes)
- 2.- ¿Qué fue lo que detonó la huida de los habitantes del pueblo?
- 3.- ¿Qué harías tú en una situación como esa?

Cuarto año:

Lectura: **El médico de los muertos**

Autor: Julio Garmendia

Actividades:

- 1.- Escribe la biografía “corta” del autor con los siguientes datos: (Nombre completo – lugar y fecha de nacimiento – lugar y fecha de muerte “si es el caso” – Actividades - obras más importantes)
- 2.- ¿Qué te agradó más del cuento?
- 3.- Escribe una moraleja del cuento

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** www.me.gob.ve y accede al enlace del programa “Cada familia una escuela” o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve

MEDIA GENERAL



Ministerio
del Poder Popular
para la **Educación**
Inclusión y Calidad

Quinto Año:

Lectura: **El corazón delator**

Autor: Edgar Allan Poe

Actividades:

- 1.- Escribe la biografía “corta” del autor con los siguientes datos: (Nombre completo – lugar y fecha de nacimiento – lugar y fecha de muerte “si es el caso” – Actividades - obras más importantes)
- 2.- Escribe un final distinto para este cuento
- 3.- ¿Cuál fragmento te ha hecho reflexionar?

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR:

Cuadernos, textos, enciclopedias, hojas de reciclaje, lápices, regla, colores, sacapuntas, borrador, Computadora y otros que estén disponibles en el hogar.

ORIENTACIONES A LA FAMILIA:

Para todos los años.

Diseñen en conjunto (estudiante y entorno familiar) el portafolio escolar, buscando los materiales que van a utilizar para su elaboración.

Ayuden a elegir un espacio para realizar las actividades que se le asignen.

Ayuden al estudiante a realizar un horario de clases.

Asignen tareas del hogar a sus representados.

Revisen las actividades que realizan sus representados.

Mantenga una comunicación efectiva con su representado.

*Muchas
Gracias!*

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** www.me.gob.ve y accede al enlace del programa “Cada familia una escuela” o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve

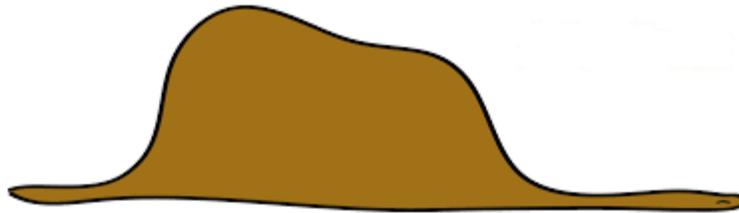
El Principito Antoine De Saint Exupery Capítulo 1



Cuando yo tenía seis años vi en un libro sobre la selva virgen que se titulaba "Historias vividas", una magnífica lámina. Representaba una serpiente boa que se tragaba a una fiera. Esta es la copia del dibujo.

En el libro se afirmaba: "La serpiente boa se traga su presa entera, sin masticarla. Luego ya no puede moverse y duerme durante los seis meses que dura su digestión".

Reflexioné mucho en ese momento sobre las aventuras de la jungla y a mi vez logré trazar con un lápiz de colores mi primer dibujo. Mi dibujo número 1 era de esta manera:

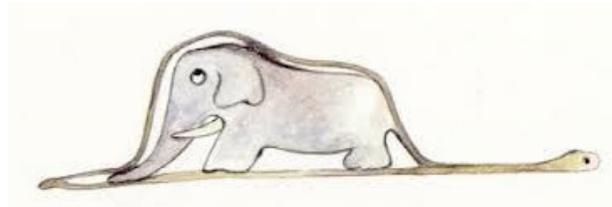


Enseñé mi obra de arte a las personas mayores y les pregunté si mi dibujo les daba miedo.

-¿por qué habría de asustar un sombrero? - me respondieron.

Mi dibujo no representaba un sombrero. Representaba una serpiente boa que digiere un elefante. Dibujé entonces el interior de la serpiente boa a fin de que las personas mayores pudieran comprender. Siempre estas personas tienen necesidad de explicaciones.

Mi dibujo número 2 era así:



Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** www.me.gob.ve y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve

MEDIA GENERAL



Ministerio
del Poder Popular
para la **Educación**
Inclusión y Calidad

Las personas mayores me aconsejaron abandonar el dibujo de serpientes boas, ya fueran abiertas o cerradas, y poner más interés en la geografía, la historia, el cálculo y la gramática. De esta manera a la edad de seis años abandoné una magnífica carrera de pintor.

Había quedado desilusionado por el fracaso de mis dibujos número 1 y número 2. Las personas mayores nunca pueden comprender algo por sí solas y es muy aburrido para los niños tener que darles una y otra vez explicaciones.

Tuve, pues, que elegir otro oficio y aprendía pilotear aviones. He volado un poco por todo el mundo y la geografía, en efecto, me ha servido de mucho; al primer vistazo podía distinguir perfectamente la China de Arizona. Esto es muy útil, sobre todo si se pierde uno durante la noche. A lo largo de mi vida he tenido multitud de contactos con multitud de gente seria. Viví mucho con personas mayores y las he conocido muy de cerca; pero esto no ha mejorado demasiado mi opinión sobre ellas.

Cuando me he encontrado con alguien que me parecía un poco lúcido, lo he sometido a la experiencia de mi dibujo número 1 que he conservado siempre. Quería saber si verdaderamente era un ser comprensivo. E invariablemente me contestaban siempre: "Es un sombrero". Me abstenia de hablarles de la serpiente boa, de la selva virgen y de las estrellas. Poniéndome a su altura, les hablaba del bridge, del golf, de política y de corbatas. Y mi interlocutor se quedaba muy contento de conocer a un hombre tan razonable

Capítulo 2

Viví así, solo, nadie con quien poder hablar verdaderamente, hasta cuando hace seis años tuve una avería en el desierto de Sahara. Algo se había estropeado en el motor. Como no llevaba conmigo ni mecánico ni pasajero alguno, me dispuse a realizar, yo solo, una reparación difícil. Era para mí una cuestión de vida o muerte, pues apenas tenía agua de beber para ocho días.

La primera noche me dormí sobre la arena, a unas mil millas de distancia del lugar habitado más próximo. Estaba más aislado que un naufrago en una balsa en medio del océano. Imagínense, pues, mi sorpresa cuando al amanecer me despertó una extraña vocecita que decía:

- ¡Por favor... píntame un cordero! -¿Eh? -¡Píntame un cordero!

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** www.me.gob.ve y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve

MEDIA GENERAL



Ministerio
del Poder Popular
para la **Educación**
Inclusión y Calidad

Me puse en pie de un salto como herido por el rayo. Me froté los ojos. Miré a mi alrededor. Vi a un extraordinario muchachito que me miraba gravemente. Ahí tienen el mejor retrato que más tarde logré hacer de él, aunque mi dibujo, ciertamente es menos encantador que el modelo. Pero no es mía la culpa. Las personas mayores me desanimaron de mi carrera de pintor a la edad de seis años y no había aprendido a dibujar otra cosa que boas cerradas y boas abiertas.

Miré, pues, aquella aparición con los ojos redondos de admiración. No hay que olvidar que me encontraba a unas mil millas de distancia del lugar habitado más próximo. Y ahora bien, el muchachito no me parecía ni perdido, ni muerto de cansancio, de hambre, de sed o de miedo. No tenía en absoluto la apariencia de un niño perdido en el desierto, a mil millas de distancia del lugar habitado más próximo. Cuando logré, por fin, articular palabra, le dije:
- Pero... ¿qué haces tú por aquí?

Y él respondió entonces, suavemente, como algo muy importante:

-¡Por favor... píntame un cordero!

Cuando el misterio es demasiado impresionante, es imposible desobedecer. Por absurdo que aquello me pareciera, a mil millas de distancia de todo lugar habitado y en peligro de muerte, saqué de mi bolsillo una hoja de papel y una pluma fuente. Recordé que yo había estudiado especialmente geografía, historia, cálculo y gramática y le dije al muchachito (ya un poco malhumorado), que no sabía dibujar.

- No importa - me respondió-, píntame un cordero.

Como nunca había dibujado un cordero, rehíce para él uno de los dos únicos dibujos que yo era capaz de realizar: el de la serpiente boa cerrada. Y quedé estupefacto cuando oí decir al hombrecito:

- ¡No, no! Yo no quiero un elefante en una serpiente. La serpiente es muy peligrosa y el elefante ocupa mucho sitio. En mi tierra es todo muy pequeño. Necesito un cordero. Píntame un cordero.

Dibujé un cordero. Lo miró atentamente y dijo:

¡No! Este está ya muy enfermo. Haz otro.

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** www.me.gob.ve y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve

MEDIA GENERAL



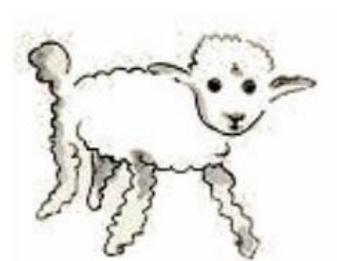
Ministerio
del Poder Popular
para la **Educación**
Inclusión y Calidad

Volví a dibujar.

Mi amigo sonrió dulcemente, con indulgencia.

-¿Ves? Esto no es un cordero, es un carnero. Tiene Cuernos...

Rehíce nuevamente mi dibujo: fue rechazado igual que los anteriores.



-Este es demasiado viejo. Quiero un cordero que viva mucho tiempo.

Falto ya de paciencia y deseoso de comenzar a desmontar el motor, garrapateé rápidamente este dibujo, se lo enseñé, y le agregué:

-Esta es la caja. El cordero que quieres está adentro. Con gran sorpresa mía el rostro de mi joven juez se iluminó:

-¡Así es como yo lo quería! ¿Crees que sea necesario mucha hierba para este cordero? -
¿Por qué? -Porque en mi tierra es todo tan pequeño...

Se inclinó hacia el dibujo y exclamó:

-¡Bueno, no tan pequeño...! Está dormido...

Y así fue como conocí al principito.

Capítulo 3

Me costó mucho tiempo comprender de dónde venía. El principito, que me hacía muchas preguntas, jamás parecía oír las mías. Fueron palabras pronunciadas al azar, las que poco a poco me revelaron todo. Así, cuando distinguió por vez primera mi avión (no dibujaré mi avión, por tratarse de un dibujo demasiado complicado para mí) me preguntó:

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** www.me.gob.ve y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve

MEDIA GENERAL



Ministerio
del Poder Popular
para la **Educación**
Inclusión y Calidad

-¿Qué cosa es esa? -Eso no es una cosa. Eso vuela. Es un avión, mi avión.

Me sentía orgulloso al decirle que volaba. El entonces gritó:

-¡Cómo! ¿Has caído del cielo? -Sí -le dije modestamente. -¡Ah, qué curioso!

Y el principito lanzó una graciosa carcajada que me irritó mucho. Me gusta que mis desgracias se tomen en serio. Y añadió:

-Entonces ¿tú también vienes del cielo? ¿De qué planeta eres tú?

Divisé una luz en el misterio de su presencia y le pregunté bruscamente:

-¿Tu vienes, pues, de otro planeta?

Pero no me respondió; movía lentamente la cabeza mirando detenidamente mi avión.

-Es cierto, que, encima de eso, no puedes venir de muy lejos...

Y se hundió en un ensueño durante largo tiempo. Luego sacando de su bolsillo mi cordero se abismó en la contemplación de su tesoro.

Imagínense cómo me intrigó esta semi confidencia sobre los otros planetas. Me esforcé, pues, en saber algo más:

-¿De dónde vienes, muchachito? ¿Dónde está "tu casa"? ¿Dónde quieres llevarte mi cordero?

Después de meditar silenciosamente me respondió:

-Lo bueno de la caja que me has dado es que por la noche le servirá de casa. -Sin duda.

Y si eres bueno te daré también una cuerda y una estaca para atarlo durante el día.

Esta proposición pareció chocar al principito.

-¿Atarlo? ¡Qué idea más rara!

-Si no lo atas, se irá quién sabe dónde y se perderá...

*Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** www.me.gob.ve y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve*

MEDIA GENERAL



Ministerio
del Poder Popular
para la **Educación**
Inclusión y Calidad

Mi amigo soltó una nueva carcajada.

-¿Y dónde quieres que vaya? -No sé, a cualquier parte. Derecho camino adelante...

Entonces el principito señaló con gravedad:

-¡No importa, es tan pequeña mi tierra!

Y agregó, quizás, con un poco de melancolía:

-Derecho, camino adelante... no se puede ir muy lejos.

Capítulo 4

De esta manera supe una segunda cosa muy importante: su planeta de origen era apenas más grande que una casa.

Esto no podía asombrarme mucho. Sabía muy bien que aparte de los grandes planetas como la Tierra, Júpiter, Marte, Venus, a los cuales se les ha dado nombre, existen otros centenares de ellos tan pequeños a veces, que es difícil distinguirlos aun con la ayuda del telescopio. Cuando un astrónomo descubre uno de estos planetas, le da por nombre un número. Le llama, por ejemplo, "el asteroide 3251".

Tengo poderosas razones para creer que el planeta del cual venía el principito era el asteroide B 612. Este asteroide ha sido visto sólo una vez con el telescopio en 1909, por un astrónomo turco.

Este astrónomo hizo una gran demostración de su descubrimiento en un congreso Internacional de Astronomía. Pero nadie le creyó a causa de su manera de vestir. Las personas mayores son así. Felizmente para la reputación del asteroide B 612, un dictador turco impuso a su pueblo, bajo pena de muerte, el vestido a la europea. Entonces el astrónomo volvió a dar cuenta de su descubrimiento en 1920 y como lucía un traje muy elegante, todo el mundo aceptó su demostración.

Si les he contado de todos estos detalles sobre el asteroide B 612 y hasta les he confiado su número, es por consideración a las personas mayores. A los mayores les gustan las cifras.

Cuando se les habla de un nuevo amigo, jamás preguntan sobre lo esencial del mismo. Nunca se les ocurre preguntar: "¿Qué tono tiene su voz? ¿Qué juegos prefiere? ¿Le gusta

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** www.me.gob.ve y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve

MEDIA GENERAL



Ministerio
del Poder Popular
para la Educación
Inclusión y Calidad

coleccionar mariposas?" Pero en cambio preguntan: "¿Qué edad tiene? ¿Cuántos hermanos? ¿Cuánto pesa? ¿Cuánto gana su padre?" Solamente con estos detalles creen conocerle. Si les decimos a las personas mayores: "He visto una casa preciosa de ladrillo rosa, con geranios en las ventanas y palomas en el tejado", jamás llegarán a imaginarse cómo es esa casa. Es preciso decirles: "He visto una casa que vale cien mil pesos". Entonces exclaman entusiasmados: "¡Oh, qué preciosa es!"

De tal manera, si les decimos: "La prueba de que el principito ha existido está en que era un muchachito encantador, que reía y quería un cordero. Querer un cordero es prueba de que se existe", las personas mayores se encogerán de hombros y nos dirán que somos unos niños. Pero si les decimos: "el planeta de donde venía el principito era el asteroide B 612", quedarán convencidas y no se preocuparán de hacer más preguntas. Son así. No hay por qué guardarles rencor. Los niños deben ser muy indulgentes con las personas mayores.

Pero nosotros, que sabemos comprender la vida, nos burlamos tranquilamente de los números. A mí me habría gustado más comenzar esta historia a la manera de los cuentos de hadas. Me habría gustado decir:

"Era una vez un principito que habitaba un planeta apenas más grande que él y que tenía necesidad de un amigo..." Para aquellos que comprenden la vida, esto hubiera parecido más real.

Porque no me gusta que mi libro sea tomado a la ligera. Siento tanta pena al contar estos recuerdos.

Hace ya seis años que mi amigo se fue con su cordero. Y si intento describirlo aquí es sólo con el fin de no olvidarlo. Es muy triste olvidar a un amigo. No todos han tenido un amigo. Y yo puedo llegar a ser como las personas mayores, que sólo se interesan por las cifras. Para evitar esto he comprado una caja de lápices de colores. ¡Es muy duro, a mi edad, ponerse a aprender a dibujar, cuando en toda la vida no se ha hecho otra tentativa que la de una boa abierta y una boa cerrada a la edad de seis años! Ciertamente que yo trataré de hacer retratos lo más parecido posibles, pero no estoy muy seguro de lograrlo. Uno saldrá bien y otro no tiene parecido alguno. En las proporciones me equivoco también un poco. Aquí el principito es demasiado grande y allá es demasiado pequeño. Dudo también sobre el color de su traje.

Titubeo sobre esto y lo otro y unas veces sale bien y otras mal. Es posible, en fin, que me equivoque sobre ciertos detalles muy importantes. Pero habrá que perdonármelo ya que mi amigo no me daba nunca muchas explicaciones. Me creía semejante a sí mismo y yo, desgraciadamente, no sé ver un cordero a través de una caja. Es posible que yo sea un poco como las personas mayores. He debido envejecer.

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del Ministerio del Poder Popular para la Educación www.me.gob.ve y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve

MEDIA GENERAL



Ministerio
del Poder Popular
para la **Educación**
Inclusión y Calidad

ACTIVIDADES

- 1.- Escribe la biografía “corta” del autor con los siguientes datos: (Nombre completo – lugar y fecha de nacimiento – lugar y fecha de muerte “si es el caso” – Actividades - obras más importantes)
- 2.- ¿Cuáles valores se encuentran presentes en la obra?
- 3.- ¿Con cuál personaje te identificas y por qué?

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** www.me.gob.ve y accede al enlace del programa “Cada familia una escuela” o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve

CHOCOLATE ARMANDO JOSÉ SEQUERA



Yo sé que llamar Chocolate a mi perro no es nada original, pero cuando papá me lo regaló hace quince días, me dijo: —Deberías llamarlo Chocolate. Mírale el pelaje: tiene el mismo color del chocolate de leche. Yo quise ponerle un nombre distinto, para sentirlo más mío, y le puse Spiderman. Pero mi perro no tenía nada de héroe y menos de araña. Le daba miedo las lagartijas que entraban a la casa y huía de las mariposas que se detenían en el jardín.

Luego lo llamé Paralelepípedo porque es una palabra difícil y así nada más yo sabría cómo decirle, pero mamá opinó que ese nombre era muy largo y no tenía sentido en un perro. Por eso, decidí que, mientras se me ocurría algo mejor, lo llamaría *Sin nombre*.

El asunto se resolvió al tercer día de estar en casa, cuando Sin nombre me vio comerme un chocolate. Levantó el hocico, olfateando el aire como un sabueso detective, me miró como diciéndome ¡dame! y, en vista de que no le di nada, me saltó encima.

Entonces, de un mordisco, se adueñó del chocolate que me estaba comiendo. —Mamáaaaa —grité. Y en ese momento me acordé de que estaba solo, que mamá estaba visitando a la abuela. Papá tiene año y medio que no vive con nosotros. Empecé a regañar al perro pero lo vi comerse mi chocolate con tanto gusto que me quedé callado.

Cuando terminó, Sin nombre se me quedó viendo, como preguntándome si tenía más de aquello tan sabroso. —No —le dije, y abrí la mano donde aún quedaba un resto del chocolate que él me había arrebatado—, solo este pe... No me dejó terminar la frase: saltó sobre mi mano y, con una velocidad de ninja, lamió el poquito de chocolate.

Pensé contarle a mamá lo que había pasado, pero comprendí que eso podía asustarla. Ella no estaba muy de acuerdo con que yo tuviera un perro en el apartamento.

Mientras tanto, Sin nombre no le quitaba los ojos a mi mano. Para mostrarle que no me quedaba más chocolate, la abrí. Dio otro salto y, en menos de un segundo, lamió las desvaídas huellas castañas que quedaban. —¡De verdad te tengo que llamar Chocolate! —le dije—.

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del Ministerio del Poder Popular para la Educación www.me.gob.ve y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve

MEDIA GENERAL



Ministerio
del Poder Popular
para la **Educación**
Inclusión y Calidad

Chocolate movió la cola como si aceptara el nombre y, cuando mamá regresó, le dije que había aceptado la sugerencia de papá para llamar al perro. No le conté lo que ocurrió, ni le conté que Chocolate era más fanático que yo del cacao. Eso ocurrió ayer.

Esta mañana mamá se levantó temprano para hacer un pastel de chocolate para la abuela, que cumple años.

El pastel le quedó increíble –como siempre–, superapetitoso.

Apenas lo vio enfriándose sobre la mesa de la cocina, Chocolate se subió sobre la silla más próxima y le dio un mordisco. Uno solo, pero vaya mordisco. Yo creo que ni un tiburón le hubiera arrancado un pedazote tan grande. —¡Chocolate, ¿qué hiciste?! –le pregunté entre susurrando y gritando–, mientras lo separaba del pastel, al que ya estaba a punto de dar un segundo mordisco.

Mamá se estaba duchando en ese momento, pero la escuché salir del baño. Y no solo salir del baño, sino encaminarse a la cocina, mientras arreglaba la toalla que se había anudado en el cabello. Pensé rápido: bajé a Chocolate de la mesa y con un trapo le limpié el hocico.

Al instante, agarré un pedazo de pastel y me lo metí en la boca.

Cuando mamá entró a la cocina, vio mi boca y sus alrededores llenos de chocolate y que al pastel le faltaba un mordisco de tiburón. Primero bufó como si fuera un toro. Luego, respiró hondo –bien hondo–, y cuando yo esperaba un grito, un juicio rápido de culpabilidad y el veredicto en forma de ¡El sábado no vas al cine! o ¡Esta semana te quedas sin postre!, sonrió y dijo: —¡Aquí, quien se debería llamar Chocolate eres tú!

FIN

Actividades:

1.- Escribe la biografía “corta” del autor con los siguientes datos: (Nombre completo – lugar y fecha de nacimiento – lugar y fecha de muerte “si es el caso” – Actividades - obras más importantes)

2.- ¿Cuál parte del cuento te agradó?

3.- ¿Qué hubieras hecho tú en el lugar del protagonista?

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** www.me.gob.ve y accede al enlace del programa “Cada familia una escuela” o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve

Algo muy grave va a suceder en este pueblo Gabriel García Márquez



Imagínese usted un pueblo muy pequeño donde hay una señora vieja que tiene dos hijos, uno de 17 y una hija de 14. Está sirviéndoles el desayuno y tiene una expresión de preocupación. Los hijos le preguntan qué le pasa y ella les responde:

—No sé, pero he amanecido con el presentimiento de que algo muy grave va a sucederle a este pueblo.

Ellos se ríen de la madre. Dicen que esos son presentimientos de vieja, cosas que pasan. El hijo se va a jugar al billar, y en el momento en que va a tirar una carambola sencillísima, el otro jugador le dice:

—Te apuesto un peso a que no la haces.

Todos se ríen. Él se ríe. Tira la carambola y no la hace. Paga su peso y todos le preguntan qué pasó, si era una carambola sencilla. Contesta:

—Es cierto, pero me ha quedado la preocupación de una cosa que me dijo mi madre esta mañana sobre algo grave que va a suceder a este pueblo.

Todos se ríen de él, y el que se ha ganado su peso regresa a su casa, donde está con su mamá o una nieta o en fin, cualquier pariente. Feliz con su peso, dice:

—Le gané este peso a Dámaso en la forma más sencilla porque es un tonto.

—¿Y por que es un tonto?

—Hombre, porque no pudo hacer una carambola sencillísima estorbado con la idea de que su mamá amaneció hoy con la idea de que algo muy grave va a suceder en este pueblo.

Entonces le dice su madre:

—No te burles de los presentimientos de los viejos porque a veces salen.

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** www.me.gob.ve y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve

MEDIA GENERAL



Ministerio
del Poder Popular
para la **Educación**
Inclusión y Calidad

La pariente lo oye y va a comprar carne. Ella le dice al carnicero:

—Véndame una libra de carne —y en el momento que se la están cortando, agrega—: Mejor véndame dos, porque andan diciendo que algo grave va a pasar y lo mejor es estar preparado.

El carnicero despacha su carne y cuando llega otra señora a comprar una libra de carne, le dice:

—Lleve dos porque hasta aquí llega la gente diciendo que algo muy grave va a pasar, y se están preparando y comprando cosas.

Entonces la vieja responde:

—Tengo varios hijos, mire, mejor deme cuatro libras.
Se lleva las cuatro libras; y para no hacer largo el cuento, diré que el carnicero en media hora agota la carne, mata otra vaca, se vende toda y se va esparciendo el rumor. Llega el momento en que todo el mundo, en el pueblo, está esperando que pase algo. Se paralizan las actividades y de pronto, a las dos de la tarde, hace calor como siempre. Alguien dice:

—¿Se ha dado cuenta del calor que está haciendo?

—¡Pero si en este pueblo siempre ha hecho calor!

(Tanto calor que es pueblo donde los músicos tenían instrumentos remendados con brea y tocaban siempre a la sombra porque si tocaban al sol se les caían a pedazos.)

—Sin embargo —dice uno—, a esta hora nunca ha hecho tanto calor.

—Pero a las dos de la tarde es cuando hay más calor.

—Sí, pero no tanto calor como ahora.

Al pueblo desierto, a la plaza desierta, baja de pronto un pajarito y se corre la voz:

—Hay un pajarito en la plaza.

Y viene todo el mundo, espantado, a ver el pajarito.

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** www.me.gob.ve y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve

MEDIA GENERAL



Ministerio
del Poder Popular
para la **Educación**
Inclusión y Calidad

—Pero señores, siempre ha habido pajaritos que bajan.

—Sí, pero nunca a esta hora.

Llega un momento de tal tensión para los habitantes del pueblo, que todos están desesperados por irse y no tienen el valor de hacerlo.

—Yo sí soy muy macho —grita uno—. Yo me voy.

Agarra sus muebles, sus hijos, sus animales, los mete en una carreta y atraviesa la calle central donde está el pobre pueblo viéndolo. Hasta el momento en que dicen:

—Si éste se atreve, pues nosotros también nos vamos.

Y empiezan a dismantelar literalmente el pueblo. Se llevan las cosas, los animales, todo.

Y uno de los últimos que abandona el pueblo, dice:

—Que no venga la desgracia a caer sobre lo que queda de nuestra casa —y entonces la incendia y otros incendian también sus casas.

Huyen en un tremendo y verdadero pánico, como en un éxodo de guerra, y en medio de ellos va la señora que tuvo el presagio, clamando:

**Yo dije que algo muy grave iba a pasar,
y me dijeron que estaba loca.**

Actividades:

1.- Escribe la biografía “corta” del autor con los siguientes datos: (Nombre completo – lugar y fecha de nacimiento – lugar y fecha de muerte “si es el caso” – Actividades - obras más importantes)

2.- ¿Qué fue lo que detonó la huida de los habitantes del pueblo?

3.- ¿Qué harías tú en una situación como esa?

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** www.me.gob.ve y accede al enlace del programa “Cada familia una escuela” o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve

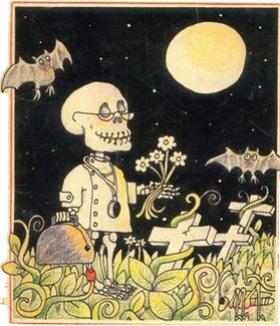
MEDIA GENERAL



Ministerio
del Poder Popular
para la **Educación**
Inclusión y Calidad

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** www.me.gob.ve y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve

EL MÉDICO DE LOS MUERTOS JULIO GARMENDIA



Durante muchísimos años, el pequeño cementerio había sido un verdadero lugar de reposo, dentro de sus amarillentos paredones, detrás de la herrumbrosa y alta puerta cerrada. Algunos árboles, entretanto habían crecido; se habían vuelto coposos y corpulentos; al mismo tiempo, la ciudad fue creciendo también; poco a poco fue acercándose al cementerio, y acabó, finalmente, por rodearlo y dejarlo atrás, enclavado en el interior de un barrio nuevo. Los muertos, dormidos en sus fosas, no se dieron cuenta de estos cambios, y siguieron tranquilos algunos años más. Pero, después, hubo sorpresas. La ciudad seguía ensanchándose, año tras año, y por todas partes se buscaba ahora, como el máspreciado bien, cualquier sobrante de terreno aún disponible, para aprovecharlo y negociarlo; hasta los olvidados camposantos de otro tiempo, eran arrasados, excavados y abolidos, para dar asiento a modernas construcciones. Una noche llegaron, en doliente caravana, los muertos que habían sido arrojados de otro distante cementerio (en donde una compañía comenzaba a levantar sus imponentes bloques), y pidieron sitio y descansos a sus hermanos; estos refunfuñaron; pero les dieron puesto, al cabo, estrechándose un poco, y juntos durmieron todos nuevamente. Pero más tarde aún, cuando fueron arregladas las calles adyacentes, el camposanto vino a quedar mucho más elevado que el nivel de la calzada, de modo que desde la calle podía verse un abrupto y rojizo talud, y sobre éste, la vieja tapia del cementerio, coronada por el follaje de los árboles y las enredaderas; brotaban éstas, igualmente, por entre el carcomido resquicio del portón, y por todos lados alargaban sus brazos y sus ganchos y zarcillos, dispuestos a agarrarse de lo primero que encontraron para sostenerse y extenderse más aún. Pronto pasaron por allí cerca de los autobuses y los camiones, y esto empezó a molestar mucho más a los muertos, sobre todo a los que estaban enterrados del lado del barranco que lindaba con la calle. La tierra se estremecía, trepidaba y los removía en sus fosas, cada vez que una de aquellas máquinas pasaba. Ellos se daban vuelta, se tapaban los oídos, se acomodaban lo mejor que podían. Pero el poderoso y confuso rumor de la ciudad vino, al fin, a sacarlos de aquel inquieto sueño intermitente; empezaron, entre ellos, a cambiar misteriosas señales subterráneas, y una noche, previo acuerdo probablemente, salieron varios muertos de sus tumbas, y acordaron ir en busca del Celador del cementerio para exponerles sus quejas. A poco andar, no sin sorpresa, descubrieron que ya no había ni celador, ni capilla, ni nada que se les pareciera. El camposanto había sido clausurado —esto era evidente— desde incontables años atrás, y nadie del mundo de los vivos entraba nunca allí... —Esto ha cambiado mucho, mucho... —dijo uno de los difuntos, echando un vistazo en derredor—. Recuerdo muy bien que, cuando a mí me trajeron a enterrar, quedé materialmente

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del Ministerio del Poder Popular para la Educación www.me.gob.ve y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve

MEDIA GENERAL



Ministerio
del Poder Popular
para la **Educación**
Inclusión y Calidad

cubierto de rosas, azucenas y jazmines del cabo; no veo ahora ninguna de estas flores por aquí, sólo paja; paja y verdolaga, en significantes florecillas, de esas que no tienen nombre alguno...

—Mi tumba— dijo otro —era un riente jardín; mil flores lo adornaban; daba gusto sentarse ahí debajo. No podía yo verlas ni deleitarme con sus aromas y sus colores; pero, en cambio, pasé años y años entretenido, viendo desarrollarse y avanzar las mil y mil raíces que crecían junto a mi fosa. Nada hay tan interesante y apropiado para un buen observador subterráneo; el crecimiento, el forcejeo, los juegos y las luchas de las raíces entre sí; sus tácticas y astucias, constituyen el más apasionante espectáculo que puede contemplarse bajo la faz de la tierra.

Casi un siglo he pasado yo observándolo y no me parece más que cortos minutos. Pero ocurrió, finalmente, algo tremendo... Una enorme raíz, un verdadero gigante subterráneo, que desde hacía unos setenta años se acercaba a paso lento y cauteloso, acabó por llenar completamente el sitio, desalojando y empujando a todas las demás raíces, grandes o pequeñas. Yo mismo me vi casi tapiado y comprimido por este horrible monstruo del subsuelo...

—Me acuerdo ahora— murmuró alguien, de repente, interrumpiendo estos discursos —; me acuerdo ahora que por aquí mismo fue enterrado cierta vez, Pompilio Udano, quien fuera nuestro Celador Principal por largo tiempo...

Se pusieron a mirar entre las cruces, casi todas caídas, torcidas o medio hundidas en la tierra. De pronto, descubrieron bajo un oscuro ciprés lo que buscaban, y acercándose bastante, pudieron leer, a la luz de sus propias cuencas vacías— aunque dificultosamente, a la verdad—, el borroso epitafio del antiguo celador del camposanto.

Tocaron, discretamente, en la losa. Dieron luego fuertes golpes en el suelo, con los puños cerrados. Como nadie respondió tampoco, dobló el espinazo uno de los presentes y acercando el hueco de la boca al hueco de una de las grietas del terreno, lanzó por allí insistentes llamadas en voz alta.

—¡Pompilio! ¡Pompilio Udano! ¡Señor Pompiliooo!

Se deslizó él mismo, todo entero, por la grieta, y desapareció completamente de la vista. A poco pudo oírse el rumor de una animada conversación entablada en el fondo de la cueva, no tardó en surgir de nuevo el visitante, a la vez que por una segunda grieta aparecía, un poco más lejos, el propio Pompilio Udano.

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** www.me.gob.ve y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve

MEDIA GENERAL



Ministerio
del Poder Popular
para la **Educación**
Inclusión y Calidad

Discutióse el asunto un buen rato, y Pompilio opuso una fría negativa a reasumir la responsabilidad del orden y la paz del camposanto, pues no se consideraba ya obligado a ella, dándose por muerto.

—A causa de mi lamentable desaparición —explicó, con franca egolatría, el señor Pompilio—, el camposanto fue definitivamente clausurado; desde entonces, en todo ese tiempo, sólo una vez subí a la superficie, por un rato, llamado, lo recuerdo, por el médico...

—¿Por el médico? —preguntaron varias voces.

—Sí; ¿no saben que tenemos aquí un médico?

—No lo sabíamos; no lo sabíamos —respondieron todos a la vez.

—Bueno es saberlo —añadió uno—. Aunque a mí nunca me duele nada —agregó al punto, tocando madera a una cruz vecina. —¡Claro! —le replicó, sin más tardar, un amargado esqueleto allí presente—. ¡Claro! Si tú estás instalado en una tumba de las mejores; en la más seca y tranquila de todo el cementerio, y si no fuera por el **barranco...**

—Llamemos al médico a ver qué opina —propuso alguien, volviendo a dirigirse al celador y tratando, al parecer, de evitar que resurgieran, juntos con los restos de los difuntos, recriminaciones y suspicacias que para nada venían ahora al caso. —Nos dará algo para dormir, tal vez —insinuó una voz. —Pues... por allí —dijo entonces el señor Pompilio, señalando con el descarnado dedo—. Pero... ¿qué razón habría para llamarle en tan altas horas como éstas? Nadie parece enfermo grave aquí... —¡Yo! —proclamó ruidosamente, sin mayor preámbulo, otro de los del grupo, a tiempo que se echaba al suelo, como atacado por fulminante enfermedad, a la entrada de un panteón semiderruido—. Díganle que estoy a la puerta del sepulcro...del sepulcro de la Familia Torreitía —completó, leyendo desde el suelo la inscripción del mausoleo. A poco llegaba ya el doctor. Miró con fijeza al paciente y allí mismo procedió al reconocimiento y examen. —Respire. —Otra vez. —Ruidos...ruidos —murmuró el facultativo, frunciendo el ceño. —Estoy aquí echado sobre hojas secas, doctor —explicó el enfermo, incorporándose a medias en su lecho de crujiente hojarasca—; es ese, tal vez, el ruido que... —¡Hum! —gruñó el doctor, sin interrumpirse en su tarea. —Pero ¡doctor! ¡Si yo me hice el enfermo sólo como pretexto para poder llamarle a usted a estas horas! Y no siento nada, absolutamente nada; sólo el insomnio causado por... —¿No siente nada? ¡Podiera ser! —dijo el doctor—. Pero usted presenta síntomas... síntomas alarmantes... síntomas inequívocos... en una palabra, ¡síntomas de vida!

—¡Oh! —exclamaron los difuntos, retrocediendo, todos, con movimientos de horror. ¡Síntomas de vida! ¡Síntomas de vida!

—¿Qué debo hacer? ¿Qué debo hacer, doctor?

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del Ministerio del Poder Popular para la Educación www.me.gob.ve y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve

MEDIA GENERAL



Ministerio
del Poder Popular
para la **Educación**
Inclusión y Calidad

—suplicaba, al mismo tiempo, por su parte, el asustado esqueleto, que parecía palidecido, más aún, súbitamente.

—Por lo pronto —dijo el doctor—, meterse en un fosito. Quedarse quietecito. Pero, ino tema! —añadió dándole ánimos—.

Pudiera ser que yo... la ciencia... el tratamiento ¡Ya veremos! No se movió más el esqueleto, y el grupo se llevó al doctor hacia otro lado. —Este cálido vaho... Este efluvio falaz... Esta hipócrita noche... —murmuraba, extrañamente, el buen doctor, como hablando, ahora, sólo para sí mismo, oteando en torno suyo.

—De todos modos —dijo uno—, se me ocurre una idea... El médico lo miró con atención.

—¡Hum...! Pero se oyó en aquel instante otra voz, un susurro, más bien, que parecía venir de muy cerca, a la vez que de muy lejos: —Doctor... doctor... Se entristeció el médico, deteniéndose para observar. Desde el fondo de la tierra, llegaba hasta su oído algo así como la última, débil, resonancia de una remota y juvenil voz de mujer.

—Cada vez que vuelve la primavera, doctor...

—¡Hum...!

—Quisiera andar, cantar, reír, llorar...

Desapareció el médico penetrando en la agrietada superficie de donde la misteriosa voz había salido... Cuando volvió a reunirse con el grupo, la luna había hecho su aparición entre las nubes; flotaba dulcemente en el espacio. Ligeras ráfagas de brisa acariciaban el follaje de las ceibas y los mangos. Confundido tal vez por el intenso resplandor de la luna —o en sueños, quizás—, un pájaro llamaba, piando, por momentos, como al despuntar del día, desde algún hueco del muro. Nuevas hojas brillaban, húmedas y relucientes, en los enormes brazos de una ceiba. Otra ceiba, al lado, aparecía cubierta, toda ella de blancuzcas flores, compactas y apretujadas entre sí, que exhalaban un acre y penetrante aroma. Lanzando sus silbidos, revoloteaban, en torno, los murciélagos, como alrededor de una inmensa golosina; se detenían en el aire, en suspenso ante las flores: libaban en los cálices. De todos lados a la vez llegaba el chirrido de los grillos. Y las insignificantes florecillas silvestres y rastreras —esas que no tienen nombre alguno, ni fragancia ni esplendores—, por todas partes recubrían, piadosamente, sin embargo, la tierra del camposanto. Nadie fijaba en ellas la mirada pero el médico sí las veía; como también veía los mil tupidos brotes de hojas tiernas; como escuchaba el canto de los

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** www.me.gob.ve y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve

MEDIA GENERAL



Ministerio
del Poder Popular
para la **Educación**
Inclusión y Calidad

grillos, o sentía el vivo perfume de la tierra; y de los árboles... —Habría que precaverse... resguardarse —dijo, de pronto, estremeciéndose, como presa de violento escalofrío.

—Ja...ja... —rió el amargado esqueleto que ya antes había hablado alguna vez—. Eso quisiera yo también, ¡cómo no! Estar bien al abrigo, y al seguro, bajo tierra, con mi buena lápida encima, por tan feo tiempo como el de esta noche... Horrible tiempo de primavera, con pimpollos, nidos, luna, brisas, fragancias, cuchicheos... un tiempo como para estarse uno encerrado, allá abajo, quieto y serio... ¡Pero a cada momento estoy temiendo que se desmoronen el barranco en donde estoy y vayan a parar mis pobres huesos quién sabe dónde!

—Cuando me contaba entre los vivos —volvió a decir el médico, siguiendo el hilo de sus pensamientos—. Cuando me contaba entre los vivos, y era médico entre ellos, ¡qué vano y quimérico trabajo, el de luchar contra la muerte! A veces, el desaliento me invadía, y no aspiraba ya entonces más que a la muerte misma, para lograr al fin la certidumbre que nunca hallaba en la existencia... Y ahora —añadió, con una como vaga o dolorosa turbación en la voz —, ahora soy el médico de los muertos...estoy muerto yo mismo... y bastante sé ya, después de todo, sobre este incurable mal que nos acosa, noche y día, bajo la aparente quietud del camposanto... esta implacable e invencible vida, que por todas partes recomienza, a cada instante —fuera y dentro de nosotros—, su trabajo de zapa interminable... ¡Alucinante morbo! ¡Espeluznante enfermedad!

Echó a andar, por entre las cruces y las losas —o por lo que de ellas aún quedaba aquí o allá—, y fue a hundirse, blandamente, en aquel mismo punto del ciprés, que era lo suyo. Pudo escucharse con cuánto cuidado y precauciones se encerraba, procurando tapar toda grieta o hendidura por donde filtrara algo, todavía, hasta allá abajo, del soplo de la brisa o de la magnificencia de la noche, o del suave e insistente llamar desde su nido, del pájaro engañosamente despertado por el claror de la luna. Sacando uno de sus brazos por un restante agujero aún abierto, acomodó mejor, sobre sí, la mohosa lápida, cual sábana o cobija, y cerró finalmente desde adentro, esta última abertura al exterior. Junto al nombre desvaído, había unas cifras ya borrosas, unas cifras que habían sido doradas, en su tiempo, y que lo mismo podían ahora significar las fechas del nacimiento y de la muerte del doctor, que las nocturnas horas de consultas del médico... ¡Del Médico de los Muertos!

Era ya muy tarde, y los mil ruidos que venían de la ciudad habían cesado por completo. De modo que los muertos se olvidaron del motivo mismo de su salida, y todos imitaron el ejemplo del doctor. ¡Volvieron los difuntos a sus cruces, así como retornan, a cierta hora, a sus olivos los mochuelos! Y la paz volvió a reinar, por el momento, en el pequeño camposanto abandonado. La luna seguía su curso por el cielo. Los grillos cantaban con pasión. Brillaban los cocuyos. A ratos, como una ráfaga del mundo, un murciélago hendía el aire. Y poco a poco iban cayendo, como pesadas gotas de algún licor capitoso, las pequeñas flores blancuzcas y

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** www.me.gob.ve y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve

MEDIA GENERAL



Ministerio
del Poder Popular
para la **Educación**
Inclusión y Calidad

viscosas de concentrado y denso aroma embriagador; blanqueaban en el suelo, al pie del árbol, a la luz de la luna, como huesecillos esparcidos... Ya los muertos reposaban y dormían nuevamente, cada uno en su sitio, cada cual bajo su lápida o su túmulo, o bajo su montículo y sus piedras... ¡Engañosas apariencias, sí! Más nunca os voy a decir: «¡Quedad en paz! ¡Descansad en paz!». Ya sé lo que es vuestro descanso, vuestro eterno descanso... ¡Momentánea pausa apenas! ¡Efímero intermedio!

Actividades:

- 1.- Escribe la biografía “corta” del autor con los siguientes datos: (Nombre completo – lugar y fecha de nacimiento – lugar y fecha de muerte “si es el caso” – Actividades - obras más importantes)
- 2.- ¿Qué te agradó más del cuento?
- 3.- Escribe una moraleja del cuento

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** www.me.gob.ve y accede al enlace del programa “Cada familia una escuela” o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve

El corazón delator

Edgar Allan Poe



¡Es verdad! Soy nervioso, terriblemente nervioso. Siempre lo he sido y lo soy, pero, ¿podría decirse que estoy loco? La enfermedad había agudizado mis sentidos, no los había destruido ni apagado. Sobre todo, tenía el sentido del oído agudo. Oía todo sobre el cielo y la tierra. Oía muchas cosas del infierno. Entonces, ¿cómo voy a estar loco? Escuchen y observen con qué tranquilidad, con qué cordura puedo contarles toda la historia.

Me resulta imposible decir cómo surgió en mi cabeza esa idea por primera vez; pero, una vez concebida, me persiguió día y noche. No perseguía ningún fin. No había pasión. Yo quería mucho al viejo. Nunca me había hecho nada malo. nunca me había insultado. no deseaba su oro. Creo que fue su ojo. ¡Sí, eso fue! Tenía un ojo semejante al de un buitre. Era un ojo de un color azul pálido, con una fina película delante. Cada vez que posaba ese ojo en mí, se me enfriaba la sangre; y así, muy gradualmente, fui decidiendo quitarle la vida al viejo y quitarme así de encima ese ojo para siempre.

Pues bien, así fue. Usted creerá que estoy loco. Los locos no saben nada. Pero debería haberme visto. Debería usted haber visto con qué sabiduría procedí, con qué cuidado, con qué previsión, con qué disimulo me puse a trabajar. Nunca había sido tan amable con el viejo como la semana antes de matarlo. Y cada noche, cerca de medianoche, yo hacía girar el picaporte de su puerta y la abría, con mucho cuidado. Y después, cuando la había abierto lo suficiente para pasar la cabeza, levantaba una linterna cerrada, completamente cerrada, de modo que no se viera ninguna luz, y tras ella pasaba la cabeza. ¡Cómo se habría reído usted si hubiera visto con qué astucia pasaba la cabeza! La movía muy despacio, muy lentamente, para no molestar el sueño del viejo. Me llevaba una hora meter toda la cabeza por esa abertura hasta donde podía verlo dormir sobre su cama. ¡Ja! ¿Podría un loco actuar con tanta prudencia? Y luego, cuando mi cabeza estaba bien dentro de la habitación, abría la linterna con cautela, con mucho cuidado (porque las bisagras hacían ruido), hasta que un solo rayo de luz cayera sobre el ojo de buitre. Hice todo esto durante siete largas noches, cada noche cerca de las doce, pero siempre encontraba el ojo cerrado y era imposible hacer el trabajo, ya que no era el viejo quien me irritaba, sino su ojo. Y cada mañana, cuando amanecía, iba sin miedo a su habitación y le hablaba resueltamente, llamándole por su nombre con voz cordial y preguntándole cómo

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del Ministerio del Poder Popular para la Educación www.me.gob.ve y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve

MEDIA GENERAL



Ministerio
del Poder Popular
para la **Educación**
Inclusión y Calidad

había pasado la noche. Por tanto verá usted que tendría que haber sido un viejo muy astuto para sospechar que cada noche, a las doce, yo iba a mirarlo mientras dormía.

La octava noche, fui más cuidadoso cuando abrí la puerta. El minuterero de un reloj de pulsera se mueve más rápido de lo que se movía mi mano. Nunca antes había sentido el alcance de mi fuerza, de mi sagacidad. Casi no podía contener mis sentimientos de triunfo, al pensar que estaba abriendo la puerta poco a poco, y él ni soñaba con el secreto de mis acciones e ideas. Me reí entre dientes ante esa idea. Y tal vez me oyó porque se movió en la cama, de repente, como sobresaltado. pensaré usted que retrocedí, pero no fue así. Su habitación estaba tan negra como la noche más cerrada, ya que él cerraba las persianas por miedo a que entraran ladrones; entonces, sabía que no me vería abrir la puerta y seguí empujando suavemente, suavemente.

Ya había introducido la cabeza y estaba para abrir la linterna, cuando mi pulgar resbaló con el cierre metálico y el viejo se incorporó en la cama, gritando:

–¿Quién anda ahí?

Me quedé quieto y no dije nada. Durante una hora entera, no moví ni un músculo y mientras tanto no oí que volviera a acostarse en la cama. Aún estaba sentado, escuchando, como había hecho yo mismo, noche tras noche, escuchando los relojes de la muerte en la pared.

Oí de pronto un quejido y supe que era el quejido del terror mortal, no era un quejido de dolor o tristeza. ¡No! Era el sonido ahogado que brota del fondo del alma cuando el espanto la sobrecoge. Yo conocía perfectamente ese sonido. Muchas veces, justo a medianoche, cuando todo el mundo dormía, surgió de mi pecho, profundizando con su temible eco, los terrores que me enloquecían. Digo que lo conocía bien. Sabía lo que el viejo sentía y sentí lástima por él, aunque me reía en el fondo de mi corazón. Sabía que él había estado despierto desde el primer débil sonido, cuando se había vuelto en la cama. Sus miedos habían crecido desde entonces. Había estado intentando imaginar que aquel ruido era inofensivo, pero no podía. Se había estado diciendo a sí mismo: "No es más que el viento en la chimenea, no es más que un ratón que camina sobre el suelo", o "No es más que un grillo que chirrió una sola vez". Sí, había tratado de convencerse de estas suposiciones, pero era en vano. Todo en vano, ya que la muerte, al acercársele se había deslizado furtiva y envolvía a su víctima. Y era la fúnebre influencia de aquella imperceptible sombra la que le movía a sentir, aunque no veía ni oía, a sentir la presencia dentro de la habitación.

Cuando hube esperado mucho tiempo, muy pacientemente, sin oír que se acostara, decidí abrir un poco, muy poco, una ranura en la linterna. Entonces la abrí – no sabe usted con

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** www.me.gob.ve y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve

MEDIA GENERAL



Ministerio
del Poder Popular
para la Educación
Inclusión y Calidad

qué suavidad— hasta que, por fin, su solo rayo, como el hilo de una telaraña, brotó de la ranura y cayó de lleno sobre el ojo del buitre.

Estaba abierto, bien abierto y me enfurecí mientras lo miraba, lo veía con total claridad, de un azul apagado, con aquella terrible película que me helaba el alma. Pero no podía ver nada de la cara o del cuerpo, ya que había dirigido el rayo, como por instinto, exactamente al punto maldito.

¿No le he dicho que lo que usted cree locura es solo mayor agudeza de los sentidos? Luego llegó a mis oídos un suave, triste y rápido sonido como el que hace un reloj cuando está envuelto en algodón. Aquel sonido también me era familiar. Era el latido del corazón del viejo. Aumentó mi furia, como el redoblar de un tambor estimula al soldado en batalla.

Sin embargo, incluso en ese momento me contuve y seguí callado. Apenas respiraba.

Mantuve la linterna inmóvil. Intenté mantener con toda firmeza la luz sobre el ojo.

Mientras tanto, el infernal latido del corazón iba en aumento. Crecía cada vez más rápido y más fuerte a cada instante. El terror del viejo debe haber sido espantoso. Era cada vez más fuerte, más fuerte... ¿Me entiende? Le he dicho que soy nervioso y así es. Pues bien, en la hora muerta de la noche, entre el atroz silencio de la antigua casa, un ruido tan extraño me excitaba con un terror incontrolable. Sin embargo, por unos minutos más me contuve y me quedé quieto. Pero el latido era cada vez más fuerte, más fuerte. Creí que aquel corazón iba a explotar. Y se apoderó de mí una nueva ansiedad: ¡Los vecinos podrían escuchar el latido del corazón! ¡Al viejo le había llegado la hora! Con un fuerte grito, abrí la linterna y me precipité en la habitación. El viejo clamó una vez, sólo una vez. En un momento, lo tiré al suelo y arrojé la pesada cama sobre él. Después sonreí alegremente al ver que el hecho estaba consumado.

Pero, durante muchos minutos, el corazón siguió latiendo con un sonido ahogado. Sin embargo, no me preocupaba, porque el latido no podría oírse a través de la pared. Finalmente, cesó. El viejo estaba muerto. Quité la cama y examiné el cuerpo. Sí, estaba duro, duro como una piedra. Pasé mi mano sobre el corazón y allí la dejé durante unos minutos. No había pulsaciones. Estaba muerto. Su ojo ya no me preocuparía más.

Si aún me cree usted loco, no pensará lo mismo cuando describa las sabias precauciones que tomé para esconder el cadáver. La noche avanzaba y trabajé con rapidez, pero en silencio. En primer lugar descuarticé el cadáver. le corté la cabeza, los brazos y las piernas. Después levanté tres planchas del suelo de la habitación y deposité los restos en el hueco. Luego coloqué las tablas con tanta inteligencia y astucia que ningún ojo humano, ni siquiera el suyo, podría haber detectado nada extraño. No había nada que limpiar; no había manchas de ningún tipo, ni siquiera de sangre. Había sido demasiado precavido para eso. Todo estaba recogido. ¡Ja, ja!

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del Ministerio del Poder Popular para la Educación www.me.gob.ve y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve

MEDIA GENERAL



Ministerio
del Poder Popular
para la Educación
Inclusión y Calidad

Cuando terminé con estas tareas, eran las cuatro... Todavía oscuro como medianoche. Al sonar la campanada de la hora, golpearon la puerta de la calle. Bajé a abrir muy tranquilo, ya que no había nada que temer. Entraron tres hombres que se presentaron, muy cordialmente, como oficiales de la policía. Un vecino había oído un grito durante la noche, por lo cual había sospechas de algún atentado. Se había hecho una denuncia en la policía, y ellos, los oficiales, habían sido enviados a registrar el lugar. Sonreí, ya que no había nada que temer. Di la bienvenida a los caballeros. Dije que el alarido había sido producido por mí durante un sueño. Dije que el viejo estaba fuera, en el campo. Llevé a los visitantes por toda la casa. Les dije que registraran bien. Por fin los llevé a su habitación, les enseñé sus tesoros, seguros e intactos. En el entusiasmo de mi confianza, llevé sillas al cuarto y les dije que descansaran allí mientras yo, con la salvaje audacia que me daba mi triunfo perfecto, colocaba mi silla sobre el mismo lugar donde reposaba el cadáver de la víctima.

Los oficiales se mostraron satisfechos. Mi forma de proceder los había convencido. Yo me sentía especialmente cómodo. Se sentaron y hablaron de cosas comunes mientras yo les contestaba muy animado. Pero, de repente, empecé a sentir que me ponía pálido y deseé que se fueran. Me dolía la cabeza y me pareció oír un sonido; pero se quedaron sentados y siguieron conversando. El ruido se hizo más claro, cada vez más claro. Hablé más como para olvidarme de esa sensación; pero cada vez se hacía más claro... hasta que por fin me di cuenta de que el ruido no estaba en mis oídos.

Sin duda, me había puesto muy pálido, pero hablé con más fluidez y en voz más alta. Sin embargo, el ruido aumentaba. ¿Qué hacer? Era un sonido bajo, sordo, rápido... como el sonido de un reloj de pulsera envuelto en algodón. traté de recuperar el aliento... pero los oficiales no lo oyeron. Hablé más rápido, con más vehemencia, pero el ruido seguía aumentando. Me puse de pie y empecé a discutir sobre cosas insignificantes en voz muy alta y con violentos gestos; pero el sonido crecía continuamente. ¿Por qué no se iban? Caminé de un lado a otro con pasos fuertes, como furioso por las observaciones de aquellos hombres; pero el sonido seguía creciendo. ¡Oh, Dios! ¿Qué podía hacer yo? Me salía espuma de la rabia...

maldije... juré balanceando la silla sobre la cual me había sentado, raspé con ella las tablas del suelo, pero el ruido aumentaba su tono cada vez más. Crecía y crecía y era cada vez más fuerte. Y sin embargo los hombres seguían conversando tranquilamente y sonreían. ¿Era posible que no oyeran? ¡Dios Todopoderoso! ¡No, no! ¡Claro que oían! ¡Y sospechaban! ¡Lo sabían! ¡Se estaban burlando de mi horror! Esto es lo que pasaba y así lo pienso ahora. Todo era preferible a esta agonía. Cualquier cosa era más soportable que este espanto. ¡Ya no aguantaba más esas hipócritas sonrisas! Sentía que debía gritar o morir. Y entonces, otra vez, escuchen... ¡más fuerte..., mas fuerte..., más fuerte!

–¡No finjan más, malvados! –grité– . ¡Confieso que lo maté! ¡Levanten esas tablas!... ¡Aquí..., aquí! ¡Donde está latiendo su horrible corazón!

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del Ministerio del Poder Popular para la Educación www.me.gob.ve y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve

MEDIA GENERAL



Ministerio
del Poder Popular
para la **Educación**
Inclusión y Calidad

Actividades:

- 1.- Escribe la biografía “corta” del autor con los siguientes datos: (Nombre completo – lugar y fecha de nacimiento – lugar y fecha de muerte “si es el caso” – Actividades - obras más importantes)
- 2.- Escribe un final distinto para este cuento
- 3.- ¿Cuál fragmento te ha hecho reflexionar?

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** www.me.gob.ve y accede al enlace del programa “Cada familia una escuela” o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve

MEDIA GENERAL



Ministerio
del Poder Popular
para la **Educación**
Inclusión y Calidad

Viernes 02 de Octubre de 2020 - Idioma

Áreas de formación: Inglés



TEMA INDISPENSABLE: Comunicación y medios de comunicación



TEMA GENERADOR: Nuevo inicio para crear, comprender, expresar y participar



REFERENTES TEÓRICO-PRÁCTICOS:

- 1 AÑO Verbo to BE – Y pronombres personales Singular / AM / Are / IS
- 2 AÑO Preguntas – What / Who
- 3 AÑO Pronombre personales Plural
- 4 AÑO Pronombres demostrativos – This / That
- 5 AÑO Adjetivos posesivos / My / Your / His / Her



DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

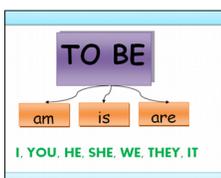
Bienvenidos todos a este nuevo espacio de aprendizaje. Hoy veremos un poco más de este idioma y de cómo hacerlo parte de nuestro día a día.



Iniciaremos con:

Primer año

El verbo TO be y todos los pronombres que estaremos trabajando en tiempo presente.



Cuáles son los pronombres y su importancia. Este es uno de los verbos fundamentales para nosotros, en especial que iniciamos muchos con esta nueva lengua. El verbo TO BE! ¡Muchos se cansan de el porque siempre lo repiten en TODAS las clases, pero es un verbo fundamental ya que este

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** www.me.gob.ve y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve

MEDIA GENERAL



Ministerio
del Poder Popular
para la **Educación**
Inclusión y Calidad

significa SER O ESTAR y cuan seguido usamos esas palabras a diario! Bueno Infinidad de veces, es por ello que debemos aprende a usarlo de forma práctica en nuestro vocabulario para que no sea un dolor de cabeza.Como dije significa ser o estar, pero no va solo; tenemos que usarlo con los pronombres y para este momento lo estaremos usando en tiempo presente.

Veamos como luce este verbo en tiempo presente junto con sus pronombres.

Tenemos los pronombre: I / YOU / HE / SHE / IT / We / You / They

Que traducen Yo / TU /EI / Ella / Eso o ESE / Nosotros / Vosotros / Ellos.

Eso son los pronombres, pero la traducción del verbo BE seria ser, estar o tener, según el contexto, es seguramente el verbo más utilizado en la lengua inglesa y también el más importante. Ya lo habíamos comentado y el Contexto es otro concepto que tendremos que manejar muy bien. El inglés es un idioma de contextos y una palabra puede cambiar su significado en base al contexto.

Segundo año

Ya nosotros sabemos un poquito más pero

What ? Who is he?

Son 2 preguntas que siempre nos hacemos, pero estas están en ingles ahora y son ...

¿Qué? Y ¿Quién es él ?

Son los usos más básicos de las preguntas con

What - **Traduce Qué oCuál .. es de uso general**

Who – **Traduce Quien para personas o animales para darles personalidad**

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media tecnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la pagina web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** www.me.gob.ve y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve

MEDIA GENERAL



Ministerio
del Poder Popular
para la **Educación**
Inclusión y Calidad

Tercer año



El pronombre IT, Podemos utilizar la palabra “it” para referirnos a un animal o a una cosa, repito “a un animal” o “a una cosa”, no a dos, ni a tres; es decir, lo utilizamos cuando nos referimos a singular y no a plural. Presta atención a los siguientes ejemplos contextuales

Cuarto año

This
x
That

Seguimos con 2 adjetivos que nos ayudaran a posicionar diferentes objetos, cosas o personas en la distancia. Veamos This y That

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** www.me.gob.ve y accede al enlace del programa “Cada familia una escuela” o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve

MEDIA GENERAL



Ministerio
del Poder Popular
para la **Educación**
Inclusión y Calidad

Quinto año



Adjetivos posesivos denotan propiedad, cuando los usamos hacemos referencia a propiedad de un objeto, persona o lugar. Veamos My, you, his, her

EXPERIENCIAS VIVIDAS (ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN):

Activities

Primer año: Realizar una ficha con el verbo TO BE su traducción, pronunciación y escritura.

Segundo año: En una hoja realizar 10 oraciones con preguntas diarias Que, cual, Quien en español y su traducción al inglés.

Tercer año: Igualmente una hoja realizar 10 oraciones con preguntas refiriéndonos a objetos de nuestra casa y su traducción al inglés usando IT.

Cuarto año Con base a lo explicado, realizar 10 oraciones con THIS y THAT (C/u) y su traducción.

Quinto año Describir objetos de nuestra casa, que sean tuyos, de tus familiares con los adjetivos posesivos. 4 por cada pronombre. Y socializarlo.



MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR:

- Compartir y socializar el lenguaje indicado
- Mantener las practicas con todos los familiares

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** www.me.gob.ve y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve

MEDIA GENERAL



Ministerio
del Poder Popular
para la **Educación**
Inclusión y Calidad



ORIENTACIONES A LA FAMILIA:

Recuerda todas las actividades se deben realizar en hojas, pueden ser un cuaderno, y deben ser escritas a mano para poder realizar la práctica de la traducción y escritura. Puedes usar un diccionario o ayudarte con tecnología que dispongas, pero mucho cuidado con los contextos.

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** www.me.gob.ve y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve