

MEDIA GENERAL



Ministerio
del Poder Popular
para la Educación
Inclusión y Calidad

Viernes 19 de febrero de 2021. Castellano

1er a 5to año

Tema indispensable: Comunicación y medios de comunicación.

Tema generador: Salud integral de los seres vivos.

Referentes teórico-prácticos:

1er año: Sufijo, prefijo. Uso en el contexto.

2do año: Análisis de canciones.

3er año: La música en los medios de comunicación. Argumentación. Ideas relevantes.

4to año: El discurso musical: expresiones, intenciones, sentimientos, actitudes.

5to año: Estereotipo, parámetros. Crítica.

Desarrollo de la actividad:

Recibe un cordial saludo de bienvenida a tu página de “Cada familia, una escuela”, dedicaremos este espacio para conocer los sufijos y prefijos, analizaremos una parte muy interesante de la vida del ser humano como lo es la música y sus diferentes aspectos relativos a la comunicación humana.

1er año: ¿Sabías que hay palabras que se forman agregándole una partícula?

Dependiendo del contexto en el que estemos involucrados en el acto comunicativo y de la o las personas a quienes nos dirigimos, utilizamos palabras a las que les añadimos una partícula que modifican el significado de la palabra original; colocando esa partícula al principio o al final de la palabra modificaremos el significado de la misma.

La partícula que se añade al principio, en el medio o al final de una palabra se denomina **afijo**, de ellos los más comunes son los **sufijos** y los **prefijos**.

Sufijo: son partículas que se añaden al final de una palabra para completar o modificar su sentido o significado. Generalmente los sufijos carecen de un significado propio pero al unirse a una raíz léxica, modifican el sentido o añaden un sentido gramatical.

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del Ministerio del Poder Popular para la Educación www.me.gob.ve y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve

MEDIA GENERAL



Tipos de sufijos:

- **Sufijos apreciativos:** son aquellos sufijos que al unirse al lexema o raíz, construyen una palabra con tintes calificativos. Este tipo de sufijo son de distintos tipos, como:
 - **Aumentativos:** Estos sufijos aumentan o magnifican el significado de la raíz léxica de la palabra, ejemplo: Casa - Cas**ota**.
 - **Diminutivos:** ellos disminuyen o atenúan el significado de la raíz léxica, ejemplo: Casa - Cas**ita**.
 - **Peyorativos:** fijan una postura personal y subjetiva de la persona respecto al referente, sobre todo cuando se trata de una valoración negativa, ejemplo: Mujer - Mujer**zuela**.
- **Sufijos flexivos:** estos sufijos cumplen un rol enteramente gramatical y estos se clasifican en:
 - **Sufijos flexivos de género:** son aquellos que modifican la terminación de una palabra para indicar a cuál género pertenece (femenino o masculino).
 - **Sufijos flexivos de número:** es para indicar si el referente es singular o plural. Ejemplo: Docente - Docen**tes**.
 - **Sufijos flexivos verbales:** son aquellos sufijos que tienen que ver con los verbos, y se utilizan para adecuar la acción que desea describir.
- **Sufijos derivativos:** son aquellos que permiten cambiar la categoría gramatical de la raíz, construyendo así nuevos usos y nuevas formas lingüísticas, a este proceso se le llama derivación. Sus tipos son: **derivativo adjetival, derivativo adverbial, derivativo nominal, derivativo verbal.**

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del Ministerio del Poder Popular para la Educación www.me.gob.ve y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve

MEDIA GENERAL



Ejemplos de Sufijos:

Sufijo	Tipo	Ejemplo
ito - ita	Apreciativo diminutivo	- Carr-ito (carrito)
ote - ota	Apreciativo aumentativo	- Perr-ote (perrote)
zuelo zuela	Apreciativo despectivo	- Ladron-zuelo (ladronzuelo)
a - o	Flexivo - genero	Niñ-a (niña) Niñ-o (niño)
al	Derivativo -adjetival	Polici-al (policial)

Como lo muestra la tabla anterior, existen muchos tipos de sufijos que utilizamos normalmente en nuestro discurso diario y no nos percatamos que estamos construyendo nuevas palabras al agregar un afijo.

Prefijo: son partículas que se añaden al principio de la raíz léxica, altera el significado de la palabra.

Los prefijos se pueden clasificar según el efecto que ocasionan en:

- **Prefijos derivativos:** son aquellos que convierten la palabra en otra con diferente significado.
- **Prefijos flexivos:** son aquellos que al unirse a una palabra, cambian su categoría gramatical.

Tipos de prefijos en español:

- **Prefijos negativos:** niegan o contradicen el significado de la raíz léxica.
- **Prefijos locativos:** señalan una ubicación o localización dentro del sentido original de la palabra.
- **Prefijos temporales:** denotan una relación de tiempo respecto al sentido original de la palabra.
- **Prefijos de cantidad y tamaño:** señalan un número o proporción.
- **Prefijos de intensidad:** determinan una relación de potencia o intensidad de lo que la palabra está significando.
- **Prefijos sustantivos:** determinan otro tipo de condiciones del ser, de lo que la palabra significa.

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del Ministerio del Poder Popular para la Educación www.me.gob.ve y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve

MEDIA GENERAL



Ministerio
del Poder Popular
para la Educación
Inclusión y Calidad

Ejemplos de prefijos:

Prefijo	Tipo	Ejemplo
Anti	Negación	Anti-biótico
A-	Negación	A-moral
Post	Temporal	Post-operatorio
Hiper	De intensidad	Hiper-activo
Bi	De cantidad	Bi-polar

Como lo muestra la tabla anterior, existen muchos tipos de prefijos que utilizamos normalmente en nuestro discurso diario y ni nos percatamos que estamos construyendo nuevas palabras al agregar un afijo.

2do año: ¿Te has detenido alguna vez a analizar una canción?

Las canciones son un arte que surge de la combinación de música y poesía, lo que hace que se diferencien de otras expresiones artísticas, ya que son más libres en su forma y en el orden de sus elementos.

En las canciones encontramos, sustantivos, adjetivos, verbos y otros tipos de palabras que ayudan al compositor a formar una infinidad de oraciones con sentido y bellas estéticamente.

Las canciones tienen una estructura básica mínima de verso-estribillo.

Verso: es una forma de expresión literaria conformada por un conjunto de palabras unidas bajo leyes de ritmo y tiempo. El **verso de arte mayor**, es aquel conformado por más de ocho sílabas y el **verso de arte menor**, es aquel conformado por ocho sílabas o menos.

Estribillo: es un conjunto de palabras o versos con que empieza una composición poética y que se repite al final de cada estrofa de un poema o canción.

Se llama **análisis musical** a la disciplina que estudia las distintas obras musicales, desde el punto de vista de la forma, de la estructura interna, de las técnicas de composición o acerca de la relación entre estos aspectos y cuestiones interpretativas, narrativas y dramáticas. Es una investigación sobre la construcción formal de la música, tanto en lo que respecta a la subdivisión de temas en frases, secciones y motivos, y la forma en que se combinan y transforman, así como también la formación de períodos, el orden de modulación, entre otros.

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del Ministerio del Poder Popular para la Educación www.me.gob.ve y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve

MEDIA GENERAL



Ministerio
del Poder Popular
para la Educación
Inclusión y Calidad

Elementos que conforman una canción

Introducción

En general es una parte única que aparece al inicio de la canción, suele usarse como introducción una armonía, con una melodía o un fraseo, especialmente compuesta para este inicio.

La introducción sirve para ir “haciendo” sonar la canción, es decir, como ir anticipando lo que se va a escuchar. La idea principal de la introducción es captar la atención, generar un ambiente y presentar una armonía. Otras veces se usa partes esenciales del estribillo como la melodía o la progresión de acordes. También suelen usarse sonidos o acordes sostenidos para genera tensión.

Verso

Es donde se empieza a desarrollar la idea musical y principalmente la letra de la canción. Aparece la lírica, se nos cuenta de que trata la canción, y ya hay una armonía bien establecida. La duración de los versos y su cantidad antes del estribillo varía de canción en canción. En general suelen ser entre 1 y 4 versos dependiendo de su duración, el ritmo y la cantidad de líneas.

Pre-estribillo

Es un pasaje o arreglo musical que permite una transición de la armonía. El pre-estribillo funciona para conectar el verso con el estribillo. Cuando el verso y el estribillo comparten el mismo patrón armónico, el pre-estribillo introduce un nuevo patrón armónico para evitar que el estribillo se estanque en la monotonía. En conclusión el pre-estribillo es utilizado o para generar un quiebre en una canción si esta comparte un mismo patrón armónico o para generar una unión entre el verso y estribillo.

Estribillo

En poesía se considera al estribillo como un pequeño grupo de versos que se repiten. En la música se entiende como estribillo a una estrofa que se repite varias veces en una composición.

La principal función del estribillo es destacar la idea de la canción tanto en la letra como en la idea musical. En otras palabras el estribillo básicamente se usa para destacar el “refrán” o “frase” de una canción. Esto sucede porque líricamente hablando el estribillo suele ser más un comentario más reflexivo y menos narrativo que el texto de los versos. Frecuentemente, el estribillo contrasta con los versos en ritmo, melodía y armonía y también se suele dar más dinamismo o

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del Ministerio del Poder Popular para la Educación www.me.gob.ve y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve

MEDIA GENERAL



mayor instrumentación, aunque también se puede trabajar con los silencios para lograr esta ruptura de los versos.

Puente musical

El puente musical o “bridge” en inglés, es un interludio que conecta dos partes de una canción, construyendo una armonía entre ambas. El puente ayuda a que la canción no caiga en una simetría y repetición predecible y suele ser usado para llevar la canción a un clímax máximo, a una máxima tensión y para preparar el desarrollo final de la canción. En la música rock, el puente musical suele aparecer como el solo de guitarra, el cual generalmente suelen suceder después del segundo verso y reemplaza al tercer verso. El estribillo después del puente musical es usualmente el último el cual muchas veces suele repetirse hasta cerrar la canción.

Cierre o Final

Una de las cuestiones posteriores a la creación de la base de la canción es como esta debe terminar. Hay muchas formas y variantes, a veces suele usarse un quiebre brusco generado por un silencio repentino o por una sucesión de acordes. Sin dudas, la forma más común de cerrar una canción es la repetición del estribillo hasta el silencio o como se dice en inglés en “Fade out”. Otras veces se utiliza la repetición de la música del intro o una variante con el mismo efecto.

La estructura más usada en una canción popular moderna es la siguiente:

- Introducción
- Verso
- Pre-estribillo
- Estribillo
- Verso
- Estribillo
- Puente musical
- Cierre

Este tipo de estructura suele utilizarse habitualmente en las canciones de rock.

3er año: ¿Escuchas música en los medios de comunicación?

La música es un arte universal, todas las culturas tienen un tipo de música que los identifica, es una parte esencial de la vida humana.

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** www.me.gob.ve y accede al enlace del programa “Cada familia una escuela” o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve

MEDIA GENERAL



La música es un arte que ha existido desde el comienzo de la humanidad, con ella la especie humana ha expresado sus sentimientos, deseos, que quizás en otras artes no los expresan de la misma forma.

La música es un complejo sistema de melodías y ritmos con los cuales se pueden expresar alegrías, temores, y una serie de sentimientos propios de la especie humana y que ayudan a afrontar la vida con sus altas y bajas.

La música posee efectos beneficiosos para nuestra salud, alivia las dolencias, mejora el rendimiento escolar entre otros aspectos.

Ahora bien, también es una potente herramienta de comunicación, de la cual se valen los medios de comunicación para llamar a las masas.

La música en los medios de comunicación:

La principal función de los medios de comunicación en el sector musical es la divulgación al público de las obras musicales y las carreras de los artistas.

La radio ha sido históricamente el canal más importante para promocionar la música grabada. La relación de necesidad entre las emisoras de radio musicales y la industria es mutua: la radio necesita música para atraer a sus oyentes, mientras que las discográficas necesitan a la radio para llegar a su público.

La televisión es el medio de comunicación que mayor repercusión tiene. Su programación llega a millones de espectadores, muchos más que la radio. No obstante, a pesar de la existencia de programas con contenidos musicales, la televisión no contó con canales especializados en música hasta la aparición de MTV en los años 80. Y en ocasiones su influencia en la promoción musical es más de carácter cuantitativo que cualitativo.



La definición de medio de comunicación es una tarea complicada. Mucho más hoy en día. Los avances tecnológicos han hecho posible que cualquier individuo pueda convertirse en una potencial fuente informativa. Además, hemos asistido al nacimiento del fenómeno blog y posteriormente al auge de las redes sociales, donde el feedback de las audiencias se confronta con el concepto de comunicación de masas, gracias a la intercomunicación entre emisor y público.

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del Ministerio del Poder Popular para la Educación www.me.gob.ve y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve

MEDIA GENERAL



Actualmente se está produciendo en internet un fenómeno singular de fusión entre la Web 2.0 y los medios de comunicación de masas. Por un lado, las ediciones digitales de los medios tradicionales han incorporado muchas de sus características, facilitando el feedback de la audiencia. Por otro, algunos blogs se han convertido en auténticos medios de comunicación y se han convertido en potentes referentes y prescriptores. Esto último es muy característico de la prensa digital especializada en música.

4to año: ¿Sabes que es el discurso musical?

La música, al igual que cualquiera de las manifestaciones artísticas, es producto de necesidad de la especie humana por comunicarse. Esta necesidad se deriva del instinto de supervivencia que como especie poseemos, pues ha sido la comunicación una de las razones que nos han permitido crecer y evolucionar. Asumir el hecho musical como un proceso comunicacional, nos obliga a adecuar nuestras interpretaciones a ciertas “normas” que hagan posible la elaboración de un discurso sonoro, cónsono con las sensaciones que deseamos transmitirle a quienes nos escuchan. Para ello se requiere de intérpretes adecuadamente formados y comprometidos con el aspecto humano de nuestra profesión. La interpretación adecuada de una obra, más allá de si se trata de música académica o popular, pasa por conocer e intentar respetar aspectos como: La época, el estilo, la forma musical, el compositor, entre otros.

El artista debe intentar estructurar un adecuado discurso a través de la ejecución dinámica, en lo concerniente a la rítmica, la intensidad y el timbre, así como el logro de las “cesuras” o pausas adecuadas, que permitan al cerebro del escucha mantener el nivel de atención y poder apreciar el mensaje en su totalidad. Lo antes dicho permitirá el logro de un discurso cuya preparación, desarrollo, definición y conclusión (esquema básico de cualquier discurso), aparezcan en el momento y de la forma adecuada.

5to año: ¿Has escuchado algún estereotipo?

Un estereotipo es una imagen, idea o noción inmutable que tiene un grupo social sobre otro, al que le son atribuidos de forma generalizada conductas, cualidades, habilidades o rasgos distintivos.

La palabra se compone de las raíces griegas στερεός (stereós), que significa ‘sólido’, y τύπος (týpos), que se traduce como ‘impresión’ o ‘molde’.

Antiguamente, en el siglo XVIII, un estereotipo era la impresión tomada de un molde de plomo que se utilizaba en imprenta en sustitución del tipo original. De

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del Ministerio del Poder Popular para la Educación www.me.gob.ve y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve

MEDIA GENERAL



Ministerio
del Poder Popular
para la Educación
Inclusión y Calidad

allí que un estereotipo sea la impresión de una "marca sólida "(inmutable) representativa de un grupo.



En este sentido, los estereotipos son un conjunto de ideas y creencias preestablecidas que se aplican de manera general e indiferenciada a un grupo social, con base en su diferencia, esto es: nacionalidad, etnia, clase socio-económica, edad, sexo, orientación sexual, profesión oficio u otros.

Los estereotipos pueden ser positivos o negativos, pero siempre son generalizaciones. Por ello, aunque contienen parte de verdad, ofrecen una visión distorsionada de la realidad. Esto se debe a que magnifican o absolutizan rasgos muy puntuales y los aplican para identificar y caracterizar a los individuos en una categoría inteligible.

Existen estereotipos positivos. Por ejemplo, la idea de que todos los jugadores de fútbol brasileños son humildes y profesionales. También existen estereotipos negativos. Por ejemplo, la falsa creencia de que las rubias son tontas.

Algunos personajes estereotipados de la sociedad moderna son los extranjeros (dependerá de cada país de recepción), los frikis, los nerds, los científicos locos, los artistas atormentados, entre otros.

Muchas veces los estereotipos se convierten en etiquetas peyorativas o despectivas. Con frecuencia, esto deriva en actitudes indeseables, como la discriminación y la intolerancia, alimentando el racismo, la xenofobia, la intolerancia religiosa o la homofobia.

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del Ministerio del Poder Popular para la Educación www.me.gob.ve y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve

MEDIA GENERAL



Experiencias vividas (actividad de evaluación):

1er año: Escribe algunos sufijos y prefijos escuchados en tu entorno. Lee el siguiente texto e identifica los prefijos y sufijos que se encuentran. Luego escribe una oración con cada uno de ellos.

Mi perro

En medio de un basurero, ayer por la tardecita encontré un perrito hermoso que movía su colita. Estaba un poquito inquieto, se veía desprolijo algo quería decirme, pues me miraba muy fijo. Fui incapaz de abandonarlo en su hogar de basurero y a mi casa lo llevé, aunque fuese callejero. Mamá me dijo: “¡Imposible! Olvídate de ese perrito no ha de tener las vacunas y puede estar enfermito.”

2do año: Con la ayuda de tus padres selecciona una música de preferencia llanera y extrae figuras literarias.

3er año: Indaga, socializa con tu familia y escribe sobre la importancia de la música como medio de comunicación. ¿Qué función cumple la música como arte expresivo y arte comunicacional?

4to año: Investiga: ¿Qué es el discurso musical? ¿Qué es el discurso popular tradicional? ¿Cómo se consideran las expresiones musicales? Realiza un mapa conceptual sobre la importancia de la música y el lenguaje.

5to año: Establece diferencias entre los diferentes estilos de música urbana, el reggaetón, el hip-hop, entre otros. Realiza un ensayo sobre la influencia de la música urbana en los jóvenes de la actualidad.

Materiales o recursos a utilizar:

Materiales	Recursos
<ul style="list-style-type: none">• Lápiz• Sacapuntas• Papel reciclado• Cuaderno• Goma de borrar• Regla• Creyones	<ul style="list-style-type: none">• Colección Bicentenario u otra bibliografía actualizada• Diccionario• Computador• Radio• Prensa escrita

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del Ministerio del Poder Popular para la Educación www.me.gob.ve y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve

MEDIA GENERAL



Orientaciones a la familia:

La familia es el actor principal en la educación familiar de los estudiantes y un ayudante en su formación académica, es por ello que se dan a continuación las siguientes orientaciones:

- Proporcione los materiales y recursos necesarios a su representado.
- Prepare un espacio para que realice sus actividades.
- Responda las dudas y dificultades que pueda tener, si no las puede aclarar consulte con su profesor.
- Ayude a diseñar un horario de estudio y de descanso.
- Colabore en la realización de sus actividades evaluativas.
- Revise sus actividades evaluativas.
- Permita resolver por sí mismo las dificultades que se le presenten, de no lograr resolverlas oriéntelo para que lo consiga.
- **Mantenga una comunicación afectiva con su representado y el contacto con la institución donde estudia.**

Fuentes interactivas:

El Discurso Musical:

<https://otilca.org/2013/04/21/el-discurso-musical/>

Estereotipo:

<https://www.significados.com/estereotipo/>

Lecturas para esta semana:

1er año:

Lectura: El tapiz

Autora: Fanny Uzcátegui

2do año:

Lectura: Cantaclaro, el hijo del viento

Autora: Carmen Delia Bencomo

3er año:

Lectura: Una canción, un país

Autor: Rafael Osío Cabrices

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del Ministerio del Poder Popular para la Educación www.me.gob.ve y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve

MEDIA GENERAL



Ministerio
del Poder Popular
para la **Educación**
Inclusión y Calidad

4to año:

Lectura: Crisis de identidad

Autor: Menena Cottin

5to año:

Lectura: El pupitre de un cínico

Autor: Sol Linares

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** www.me.gob.ve y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve