

MEDIA GENERAL



Ministerio
del Poder Popular
para la **Educación**
Inclusión y Calidad

Lunes 24 de Mayo de 2021. Arte y Patrimonio

1er a 5to año

Tema indispensable: La sociedad multiétnica y pluricultural, diversidad e interculturalidad, patrimonio y creación cultural.

Tema generador: Aportes de nuestros científicos en la prevención e inmunización ante el Covid-19 para la salvación de la vida en el planeta.

Referentes teórico-prácticos:

1er año: Intervenciones. Acción artística corporal.

2do año: Protagonismo del cuerpo y la materia viva. Pintura corporal.

Desarrollo de la actividad:

¿Qué es la expresión corporal?

La expresión corporal o lenguaje corporal es una de las formas básicas para la comunicación no verbal. A veces los gestos o movimientos de las manos o los brazos pueden ser una guía de sus pensamientos o emociones subconscientes. Las palabras se usan para establecer y mantener relaciones personales, mientras que las señales no verbales se utilizan para comunicar información acerca de los sucesos externos es para expresarse de una manera creativa, se refiere a la expresión con las manos que realizan las personas. El movimiento corporal se puede explicar como un modo de expresión universal el cual es el resultado de la acción de nuestro pensamiento creativo utilizando nuestro cuerpo como medio de comunicación; el movimiento corporal propicia una buena salud y una alta autoestima.

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** www.me.gob.ve y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve

MEDIA GENERAL



Ministerio
del Poder Popular
para la **Educación**
Inclusión y Calidad



Intervención como acción artística original y diferenciada sobre un espacio

Como acción artística original y diferenciada, la intervención es la que modifica alguna o varias de las propiedades de un espacio, que pasa a ser un espacio artístico por el simple hecho de que un artista decida desarrollar sobre él su actividad. Su condición de obra de arte no es evidente en un sentido material, puesto que la mayor parte de las veces estas intervenciones son por su propia naturaleza arte efímero, no destinado a perdurar, sino a desmontarse pasado un breve tiempo, y sus restos materiales no tienen la condición de obras de arte, sino de material de desecho. Paradójicamente, ese destino efímero lo comparten algunas obras de arte contemporáneo destinadas a perdurar, al menos en la voluntad de su creador, cuyo peculiar aspecto ha producido accidentes, al ser tomadas por alguien como simple basura o material de reciclaje, condiciones con las que no tienen ninguna diferencia material. Muy habitualmente no hay consenso social sobre la condición artística de una intervención, especialmente cuando se hace de forma espontánea o no se somete a permisos o regulaciones oficiales, con lo que puede ser considerada vandalismo o gamberrismo al no haber ninguna diferencia material con esos conceptos (graffitti, arte callejero).

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** www.me.gob.ve y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve

MEDIA GENERAL



Ministerio
del Poder Popular
para la **Educación**
Inclusión y Calidad



Historia del arte corporal

La esencia de este arte nace con los seres humanos, quienes desde sus inicios han pintado partes de su cuerpo para transmitir sus sentimientos y puntos de vistas. Pero mirando el Arte Corporal como fenómeno artístico contemporáneo, entonces podemos decir que sobre la década de los '60, grandes cambios sociales llegaron y con ello los conceptos del Arte Conceptual tomaron fuerza.



Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** www.me.gob.ve y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve

MEDIA GENERAL



¿Qué es el arte corporal?

El Arte Corporal es un estilo enmarcado en el arte conceptual, en la cual se utiliza el cuerpo como base fundamental de la expresión artística.



Sin embargo, en los años '60 tomó especial relevancia debido al carácter gestual del cuerpo humano, podemos decir que sobre esta década en Europa y, en especial, en África, grandes cambios sociales llegaron y con ello los conceptos del Arte Conceptual tomaron fuerza. Esta idea es probablemente la más significativa del "Body Art" o arte corporal, si atendemos a la desvalorización que se hizo de lo corpóreo en toda la tradición religiosa.



Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** www.me.gob.ve y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve

MEDIA GENERAL



Dentro de esta tendencia del Arte Conceptual, llegó el Arte Corporal, Pero mirando el Arte Corporal como fenómeno artístico contemporáneo, Decir de este arte, que su característica fundamental es que lo fundamental no radica en la obra terminada, como hasta ese momento venía interpretándose, sino el proceso en sí de conformación. Las obras tienen corto tiempo de vida y por ello es Conceptual.

Se trabaja con el cuerpo como material plástico Sobre él que se realiza la aplicación de colores, en sus más diversos formatos y texturas, así como la adición de elementos complementarios, ya sean piezas de ropa, piercing, peinados u otros objetos. Estas obras tienen la posibilidad de adicionar movimientos a través del performance con una documentación fotográfica o videográfica posterior. E incluso se marca el cuerpo con heridas leves y así concebir un número mayor de sensaciones y experiencias en el espectador.



Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** www.me.gob.ve y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve

MEDIA GENERAL



Ministerio
del Poder Popular
para la **Educación**
Inclusión y Calidad

Características del arte corporal

El arte corporal o Body Art es un estilo artístico cuya característica principal es el uso del cuerpo como material y forma expresiva. Por esta razón se pinta y recubre el modelo que se va a realizar su práctica ha desembocado en la apertura de nuevas expresiones artísticas. Se pinta (pintura corporal), se tatúa, se añaden piercings, se calca, se ensucia, se cubre, se retuerce; el cuerpo es el lienzo o el molde del trabajo artístico. Suele realizarse a modo de acción o performance, con una documentación fotográfica o video gráfica posterior.



Tipos

Las principales formas de arte corporal incluyen las siguientes:

Arte corporal relacionado con el rendimiento

Esta forma (conocida como "corporel art" en Francia) es ejemplificada por el artista serbio Marina Abramovic (n. 1946), cuya actuación más famosa – "Rhythm 0", interpretada por primera vez en 1974 – la involucró soportando pasivamente una serie de actos realizados por el público, cuyos miembros la cortaron, la pincharon con espinas y le hicieron cosquillas con plumas, se quitó la ropa e incluso

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** www.me.gob.ve y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve

MEDIA GENERAL



Ministerio
del Poder Popular
para la Educación
Inclusión y Calidad

presionó un arma cargada en su cabeza. Otro famoso artistas posmodernos involucrado en el arte del rendimiento corporal incluyen Michel Journiac (1935-1995); Benjamin Vautier (nacido en 1935); Ketty La Rocca (1938-76); Gina Pane (1939-90); Vito Acconci (nacido en 1940); Ulay (Frank Uwe Laysiepen) (nacido en 1943); Rebecca Horn (1944) mejor conocida por su actuación "Einhorn"; Chris Burden (1946-2015); y Stelarc (Stelios Arcadiou) (nacido en 1946). Las actuaciones relacionadas con el cuerpo también se han asociado con arte feminista : véase, por ejemplo, "Interior Scroll" (1975) de Carolee Schneemann (n. 1939). Arte del tatuaje

Un tatuaje es una marca o diseño permanente en el cuerpo hecho al introducir tinta indeleble en la capa de la dermis de la piel. El tatuaje ha sido una forma popular de decoración corporal desde la era de Arte neolítico : el ejemplo más antiguo conocido de piel tatuada pertenece a un hombre momificado de la cultura chinchorro chilena (c.6000 a. C.), mientras que el tatuaje europeo más antiguo está en el cuerpo de "Otzi the Iceman" (c.3100 a. C., Museo del Tirol del Sur de Arqueología, Bolzano). El arte del tatuaje moderno data de mediados del siglo XVIII cuando los exploradores entraron en contacto con indios tatuados e isleños del Pacífico: la palabra tatuaje en realidad deriva de la palabra polinesia "tatau".

Pintura facial (incluido maquillaje)

Pintura de la cara También data de la era de Arte y cultura paleolítica. , y se empleó por primera vez como un medio para identificar individuos clave como los chamanes y los jefes tribales. Más tarde se convirtió en una característica común de arte tribal , donde tuvo varios usos, incluido el de "pintura de guerra"; consulte, por ejemplo, Arte indio americano . Las pinturas utilizadas incluyeron: ocre, henna, carbón vegetal, woad o annatto. La pintura facial moderna, comúnmente conocida como "maquillaje cosmético", se ve en las industrias teatral, televisiva, cinematográfica y de moda. Las variedades incluyen "maquillaje de moda" (para crear un "look"), "maquillaje de escenario" (para compensar los efectos de la iluminación del escenario) y "maquillaje protésico" (para crear efectos faciales especiales). Incluso hay un Oscar Award para el mejor maquillaje y peinado.

Mimo y estatuas vivientes

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del Ministerio del Poder Popular para la Educación www.me.gob.ve y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve

MEDIA GENERAL



Mime (de la palabra griega "mimos" que significa "actor") es el arte de transmitir acción, emoción y / o carácter, únicamente mediante el uso de gestos o movimientos corporales. Se remonta a la antigüedad clásica, también se inspiró en formas culturales como el teatro japonés Noh (siglo XIV) y la Commedia dell'arte italiana (siglo XVI). El mimo moderno, que surgió en París a fines del siglo XIX, ha sido dominado por artistas mimos como Jacques Copeau (1879-1949), Etienne Decroux (1898-1991), Jacques Tati (Jacques Tatischeff) (1907-82) y Marcel Marceau (1923-2007).

Por el contrario, el término "estatua viviente" se usa comúnmente para describir a un artista callejero que se queda completamente quieto, como una estatua o un maniquí, generalmente durante horas a la vez. El Campeonato Mundial de Estatuas Vivientes se celebra cada año en Arnhem en los Países Bajos. Ver también: Gilbert y George , las esculturas vivas.

Arte de uñas

El último tipo de arte corporal para ir a los salones de belleza y pasarelas, arte de uñas incluye cualquier forma de arte decorativa aplicado a las uñas de las manos y los pies. Incluye esmalte de uñas, gel UV, recubrimientos híbridos como Shellac, procesos como marmoleado y stencilling de agua, así como extensiones artificiales. Aunque es un reflejo de los desarrollos en las industrias de belleza y farmacéutica, el arte de las uñas se remonta a la antigua Babilonia, alrededor del 3200 a. C. Para otras formas de arte hipermoderno, ver: Movimientos de arte contemporáneo (desde 1970).

Fotografía de desnudos humanos

Relacionado con arte de instalación , este tipo de arte corporal está ejemplificado por el trabajo del fotógrafo estadounidense Spencer Tunick (nacido en 1967), famoso por su surrealismo fotografía de grandes cantidades de desnudos femeninos , posicionado en lugares públicos poco probables. Otro exponente de la "fotografía corporal" es el artista de cámara nacido en Alemania. Helmut Newton (1920-2004), cuyas dramáticas fotos en blanco y negro alcanzaron un estatus casi permanente en las portadas de la revista Vogue y Harper's Bazaar durante las décadas de 1980 y 1990.

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del Ministerio del Poder Popular para la Educación www.me.gob.ve y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve

MEDIA GENERAL



2do año

Protagonismo del cuerpo y la materia viva. Pintura corporal.

La pintura corporal

Puede afirmarse que antes de la invención de cinceles u otras herramientas prehistóricas, el hombre se aplicó pigmentos sobre su cuerpo para afirmar su identidad, la pertenencia a su grupo y situarse con relación a su ambiente, prepararse para alguna ceremonia o por gusto. Esta práctica fue utilizada como instrumento de transformación; los dibujos y los colores le permitieron alternar en su cuerpo diversas identidades, señalar la entrada en un nuevo estado o grupo social, definir una posición ritual o reafirmar la pertenencia a una comunidad determinada, como también se utilizó sencillamente como ornamento.



Historia de la pintura corporal

La pintura corporal reapareció en Occidente a finales del siglo XX, como parte de un arte temporal, en el que el artista crea un dibujo sobre su modelo, y al que se dedican varios festivales, entre ellos el de Seeboden en Austria "World bodypainting festival" y el de Bruselas en Bélgica en el Festival Internacional de la película fantástica, "The International Body Painting Contest".

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** www.me.gob.ve y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve

MEDIA GENERAL



Ministerio
del Poder Popular
para la **Educación**
Inclusión y Calidad

Pintura corporal en la cultura

Casi todos los grupos tribales de diversas culturas practicaron la pintura corporal, utilizando para ello diferentes tonalidades de arcilla o carbón. La pintura corporal habitualmente se utilizó y en algunos grupos se sigue utilizando durante las ceremonias. Esta práctica aún se refleja en algunas regiones del mundo como Australia, las islas del Océano Pacífico o zonas de África, como las colinas del Nuba sudanés; en las tribus del sureste, los colores de las pinturas y los peinados indican la edad de los hombres. Los hombres jóvenes de los pueblos de Kau, Nyaro y Fungor elevaron el arte de la decoración corporal y facial a un alto nivel de ejecución. Estas pinturas no son realizadas solo por artistas, sino por todos los hombres de diecisiete a treinta años. La pintura corporal se convierte en una especie de uniforme para cada grupo de edad. Desde la India hasta el Magreb, las mujeres practican una forma de pintura corporal más duradera con henna, a menudo con ocasión de celebraciones religiosas o matrimonios. La decoración con henna colorea la piel en tonos que van desde el anaranjado al negro. Algunos pueblos indígenas de Sudamérica utilizan el huito o genipapo (genipa americana), el annatto o el carbón para sus decoraciones corporales. El huito, a semejanza de la henna, es bastante estable, y su color negro tarda algunas semanas en borrarse.

Pintura corporal en culturas precolombinas sudamericanas

Estudios de momias precolombinas realizados por Marvin J. Allison y otros, en la costa peruana y el norte de Chile encontraron que al menos cinco culturas usaron pintura corporal con pigmentos rojos preferentemente y el tatuaje se redujo a dos culturas, Ica Y Chimú-Casma. La pintura facial se encontró en culturas altiplánicas y costeras pero el tatuaje, en muchos casos con motivos del desierto y del mar, se observó solamente en culturas costeras. Los cronistas españoles tempranos de la conquista, mencionan que la pintura corporal era permanente (posiblemente refiriéndose a tatuajes) y Oviedo reafirma tal hecho; "Para todos los días de la vida". Aunque, hay que señalarlo, la evidencia arqueológica es fortuita y poco informativa, pero Benner y Bird sugieren que el diseño y los detalles de la pintura corporal se utilizaban para distinguir el rango y la asociación en algunas culturas.¹

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** www.me.gob.ve y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve

MEDIA GENERAL



Ministerio
del Poder Popular
para la Educación
Inclusión y Calidad

Las materias que utilizaron las diversas culturas precolombinas tienen origen vegetal, mineral o animal; carbones, cenizas, jugos y semillas de frutas, entre otros.

Los pigmentos universalmente más apreciados han sido el rojo, el negro, el blanco, y el ocre.

El rojo muy vivo, extracto del Urucù (Roucou (Bixa orellana) ou rocouyer).

1. El negro verdoso, que viene del jugo de jenipapo (fruta del árbol Genipa americana).
2. El blanco de arcilla.
3. El negro, que se obtiene a partir de la pulpa de la fruta genipapo (Genipa americana) o del carbón de madera.

El blanco, tomado del polvo de arcilla, se asocia generalmente al luto o a la purificación. El ocre rojo, tomado de la tierra fértil, color de sangre, es símbolo a menudo de energía vital y fecundidad. Por último, el negro, evocador de la noche y el caos primordial, simboliza la nada. El Onges pigmeos de las islas Andamán emplean pigmentos minerales (rojos, amarillos, blancos y negros) mezclados con aceite de tortuga, como símbolo de protección.

Práctica moderna de la pintura corporal

En la actualidad, en las sociedades occidentales la pintura corporal se practica como una finalidad lúdica y decorativa. Parte de su éxito está en que permite una exposición del cuerpo desnudo que no atenta contra el sentido del pudor que prevalece en algunas culturas; con frecuencia la pintura escogida representa prendas de vestir en trampantojo. También se utilizan los motivos animales, preferentemente los felinos. Cuando se representan otros animales, éstos se integran en un decorado pintado sobre la piel del modelo; serpientes en la selva, arañas sobre su tela. También es recurrente la temática de lo fantástico; criaturas multicolores dotadas de alas, antenas o garras recorren los festivales dedicados a estas artes. Abundan también las pinturas de mimetismo o camuflaje; el cuerpo se integra en su entorno, sean árboles, papel pintado o paredes decrépitas. En el arte de la pintura corporal hay que tener también en cuenta los tatuajes aífmeros que los artistas realizan con tintes naturales, como la

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del Ministerio del Poder Popular para la Educación www.me.gob.ve y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve

MEDIA GENERAL



henna, o con sustancias químicas no siempre inocuas. Los dibujos suelen seguir patrones florales o geométricos, reproduciendo los motivos de los tatuajes populares tradicionales.

En muchos países la pintura corporal se utiliza durante el carnaval, ya que en esas fechas las autoridades suelen ser más tolerantes.



Algunos artistas plásticos han promovido la técnica de "body painting" entre otros; Gesine Marwedel, Xandra Herdieckerhoff, Blanca Charolet, la actriz y modelo Veruschka y Javier de la Ro pintura corporal en el Carnaval de Loulé, Portugal

Obras de pintores famosos en body painting

Obras de Gustav Klimt (En marzo de 2012 en Fráncfort (Alemania), una mujer desnuda, pintada con "El Beso" del extinto pintor austriaco Gustav Klimt, fue homenajeado frente a la sede del Banco Central Europeo (BCE), robando el protagonismo al movimiento de indignados que acampaba desde mediados de octubre del 2011 en esa zona. Una modelo desnuda, con la piel cubierta con una pintura de "El Beso" de Klimt (1862-1918) se paseaba desde la estación central de tren de Fráncfort hasta la sede

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** www.me.gob.ve y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve

MEDIA GENERAL



Ministerio
del Poder Popular
para la **Educación**
Inclusión y Calidad

del BCE, donde permaneció varios minutos, ante la mirada de asombro y las sonrisas de los transeúntes que disfrutaron del espectáculo sin que la Policía interviniese.

El Museo de Arte Itinerante rindió “un homenaje especial al artista austríaco Gustav Klimt, en el 150 aniversario de su nacimiento”, según lo informó en aquella ocasión su fundador, Fernando Morales de la Cruz, quien adelantó que su organización va a crear otras 150 obras vivientes del artista en varias ciudades del mundo con el fin de inspirar el arte a la vida cotidiana de las personas. Esta versión viviente de “El Beso” fue presentada en Colonia, donde se suscitaron problemas con la Policía.

Pintura corporal en México

Desde finales del siglo pasado, en 1995 prestigiadas estrellas y grupos artísticos de la televisión mexicana comenzaron a utilizar la pintura corporal como parte de sus promocionales. Así como fotografías de reconocida calidad artística utilizaron la técnica para formar exposiciones temáticas, tales como; Leandro Granato, Laura González y Blanca Charolet con su obra "Torturas de Fin de Siglo, La belleza no conoce dolor".²³

Algunas prestigiadas instituciones mexicanas han promovido en diversos eventos el "Body Painting" como la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y el Instituto Superior de Erotismo, Sexualidad y Género.

Algunas normas que deben tenerse en cuenta:

Utilizar una pintura adecuada. Las pinturas utilizadas en Bellas Artes no lo son y, además, presentan riesgos para la salud. De la misma forma, algunas tintas para tatuaje temporal o hennas pueden provocar efectos no deseados.

Trabajar sobre la piel limpia y perfectamente sana. Evitar las zonas perjudicadas por irritaciones y las cicatrices recientes.

Limpiar pincel y esponjas después de uso, con el fin de evitar la propagación de posibles enfermedades.

Limpiar la piel con agua mineral en la zona donde se va a aplicar la pintura

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** www.me.gob.ve y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve

MEDIA GENERAL



Ministerio
del Poder Popular
para la Educación
Inclusión y Calidad

Experiencias vividas (actividad de evaluación):

1ero año: Realiza una muestra de una intervención de un objeto y organiza una exposición con tus compañeros en tu escuela, o un espacio de tu comunidad.

2do año: Investiga y realiza una pintura corporal en tu mano y brazo derecho, con el diseño que prefieras. Luego realiza la muestra fotográfica de este trabajo.

Materiales o recursos a utilizar:

Lápiz, borrador, sacapunta, colores, marcadores, hojas de reciclaje, cuadernos, libros de la Colección Bicentenario, enciclopedias, computador.

Orientaciones a la familia:

- Planifique y organice junto al estudiante, un tiempo y un espacio para el estudio y la elaboración de las Actividades.
- Con la ayuda del texto o computador, investiguen sobre cada uno de los referentes teóricos prácticos de la clase, para así obtener mayor información y conocimientos sobre los mismos.
- Busquen todos los materiales que vayan a utilizar y una vez reunidos, comiencen a construir ideas para la elaboración de la actividad.
- En unión familiar y con el aporte de todos, acompañen al estudiante durante todo el proceso de estudio y elaboración de las actividades para que así se motive y sienta el apoyo necesario.

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del Ministerio del Poder Popular para la Educación www.me.gob.ve y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve