

MEDIA GENERAL



Lunes 28 de Junio de 2021. Arte y Patrimonio

1er a 5to año

Tema indispensable: Independencia, soberanía y autodeterminación de los pueblos

Tema generador: Batalla de Carabobo, donde la fuerza y el espíritu patriótico de nuestros antepasados hizo posible nuestra independencia

Referentes teórico-prácticos:

1ro año: Patrimonio Cultural Venezolano.

2do año: Retrato digital del Libertador Simón Bolívar.

Desarrollo de la actividad:

1er año:

La palabra “Patrimonio” se refiere a lo que valora o posee un individuo o colectivo. Si pertenece a una persona o grupo es patrimonio privado. Si pertenece a una región es patrimonio local. Si pertenece al país es patrimonio público o nacional. Si corresponde a la humanidad, es patrimonio universal.

El patrimonio de un país está constituido por un conjunto de bienes y de valores que pueden ser tanto de índole natural como cultural. Éstos han ido pasando de generación en generación y producen a la sociedad diversos beneficios: económicos, culturales, espirituales o incluso pueden constituir un elemento de identidad. Por todo ello, las sociedades están cada vez más sensibilizadas para salvaguardarlos y garantizar su transmisión a las futuras generaciones.

Aunque la diferenciación es a veces un poco arbitraria, se suele considerar dentro del patrimonio cultural al conjunto de elementos creados por la sociedad; mientras que el patrimonio natural es aquel cuya existencia o rasgos esenciales son independientes de la intervención humana.

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del Ministerio del Poder Popular para la Educación www.me.gob.ve y accede al enlace del programa “Cada familia una escuela” o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve

MEDIA GENERAL



El patrimonio cultural puede ser:

Patrimonio cultural material: monumento, obra de arte, conjunto urbano, construcción tradicional, evidencia arqueológica...



Patrimonio cultural inmaterial: tradiciones, lenguajes, saber hacer tradicional, expresiones artísticas o manifestaciones populares vivas, etc.



La valoración del patrimonio cultural es muy distinta en cada momento histórico y región del mundo. Por eso, cada país tiene sus propios criterios a la hora de establecer medidas de protección, y los elementos destacados en cada sitio no son siempre comparables. La principal iniciativa internacional para lograr la puesta en valor, protección y conservación del patrimonio a nivel mundial ha sido la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural, promovida en 1972 por la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) y que, ratificada por la mayoría de los países, tiene una gran aceptación.

Conozcamos los cinco Patrimonios Culturales inmateriales más importantes de Venezuela:

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del Ministerio del Poder Popular para la Educación www.me.gob.ve y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve

MEDIA GENERAL



El joropo – declarado en el año 2014.

La gaita zuliana – declarada en el año 2014.

La Cruz de Mayo – declarada en el año 2014.

San Benito – declarado en el año 2012.

Los Diablos Danzantes de Yare – declarado en el año 2012.

Patrimonios de la Humanidad Venezolanos:

Santa Ana de Coro y la Vela. Fue el primero en ser declarado Patrimonio de la Humanidad (1993)

El Parque Nacional Canaima (1994)

La Ciudad Universitaria de Caracas (2000)

Los Diablos Danzantes de Venezuela (2012)

La Parranda de San Pedro (2013)

La tradición oral Mapoyo y sus referentes simbólicos en el territorio ancestral (2014)

Conocimientos y técnicas tradicionales vinculadas al cultivo y procesamiento de la curagua (Hamacas, 2015)

El Carnaval de El Callao (2016)

Los cantos de los llanos (Patrimonio Inmaterial desde el 2017)

Culto a la Palma Bendita (Patrimonio Inmaterial desde 2019)

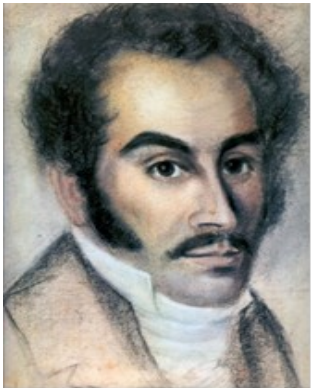
ICONOGRAFÍA DEL LIBERTADOR

La iconografía es la descripción de un tema representado en imágenes artísticas, como simbología y los atributos que identifican a los personajes representados. Normalmente podemos encontrarla en museos, mosaico, centros culturales, etc.

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** www.me.gob.ve y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve

MEDIA GENERAL



	
Simón Bolívar joven de 17 años de edad Año: 1981 Autor desconocido	Simón Bolívar. Miniatura sobre marfil. 0,07 x 0,95 París 1804 – 1806 Autor desconocido.
	
Simón Bolívar Papel sobre papel, 0,4 x 0,33. Haití, 1815. Autor: Desconocido.	Simón Bolívar Grabado 0,212 x 0,141. Londres, 1822. Autor: Williams Thomas Fry.
	Dato: El propio Libertador Simón Bolívar, cuando vio el cuadro quedó muy sorprendido y manifestó que era el mejor cuadro que le habían hecho en toda su vida y lo envió como un regalo a Bolivia, con una carta que decía "...Retrato mío hecho en Lima con la más grande exactitud y semejanza...". Bolívar.

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** www.mep.gov.ve y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.mep.gov.ve



MEDIA GENERAL



Simón Bolívar Óleo sobre tela, 208 x 134 cm. Lima, 1825. Autor: José Gil de Castro.	
	
Simón Bolívar Lápiz sobre papel, 0,222 x 0,193. Bogotá, 1828. Autor: François Desire Roulin.	Simón Bolívar Miniatura sobre marfil 0,102 x 0,087. Cartagena, 1830. Autor: Antonio Meucci.
	
Jean-Baptiste Paulin Guérin "el pintor histórico" Obra: Simón Bolívar (1842)	Martin Tovar y Tovar Obra: Retrato de Simón Bolívar (1883)
Y en la calle también vemos al Libertador, como lo ve y lo siente el pueblo	

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** www.me.gob.ve y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve



Gobierno Bolivariano
de Venezuela

MEDIA GENERAL



Ministerio
del Poder Popular
para la **Educación**
Inclusión y Calidad

La gente, la calle te pinta	Pintura mural de Simón Bolívar con caballo blanco y puente en Ciudad Bolívar.
Mural de Simón Bolívar, Barrio Chapellín, Comando Creativo	Mural de Guerrilla Comunicacional
Mural en una escuela de Barinas, Venezuela	Mosaico, Caracas, Autor desconocido

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** www.me.gob.ve y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve



Gobierno **Bolivariano**
de Venezuela

MEDIA GENERAL



Mural "Simón Bolívar, el Hombre Grande de América", en la Escuela Bolivariana La Cabaña, sector La Cabaña, adscrita al NER 365 Municipio Valera. Autores: Profe. Ramón Benítez Balestrini y el Profe. José Salas.(2011)

Ahora bien, desde 2012 conocemos un rostro de Bolívar diferente, pero antes debemos aprender lo siguiente:

Exhumar: Sacar a una persona o cosa del lugar en el que estaba enterrada; especialmente un cadáver. Desenterrar o traer de nuevo a la memoria el recuerdo de alguien o algo.

Los restos del héroe de la independencia venezolano Simón Bolívar fueron exhumados la madrugada del viernes 16 de julio de 2010, como parte de una averiguación abierta por el gobierno de Caracas para clarificar las causas de su muerte en 1830. La exhumación se extendió por 19 horas.



Uno de los objetivos de la exhumación era aclarar si Bolívar murió de tuberculosis –versión barajada hasta la fecha- o fue envenenado con arsénico.

La investigación duró un año y en julio 2011 se conocieron los resultados. En primer lugar, los estudios médicos forenses, históricos, antropológicos, odontológicos, genéticos, entre otros, realizados por la Comisión Presidencial para la Investigación Científica e Histórica sobre los acontecimientos relacionados con el fallecimiento de Simón Bolívar concluyeron que los restos que reposan en el Panteón Nacional sí corresponden al Libertador.

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del Ministerio del Poder Popular para la Educación www.me.gob.ve y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve

MEDIA GENERAL



En segundo lugar, en los estudios realizados no se encontraron restos de tuberculosis, enfermedad que hipotéticamente era la causa de la muerte del Libertador. Sin embargo, si se encontraron rastros de componentes tóxicos que pudieran haber acelerado la muerte del Libertador, entre los que están el arsénico o elementos arsenicales como la cantaridina que se encontraban presentes en los medicamentos consumidos por Bolívar.

Se realizaron otros trabajos tendientes a la conservación de los restos, dando disposición digna a estos. La imagen que se muestra a continuación fue elaborada por expertos luego de que exhumaron su cadáver y reconstruyeron en tres dimensiones la cara del prócer.



Rostro del Libertador Simón Bolívar en 3D
Caracas, 2012.

El proceso de reconstrucción facial se realizó con una metodología basada en el uso de herramientas informáticas, la asistencia de especialistas forenses, radiólogos, odontólogos, antropólogos y el uso de patrones de espesores de tejidos blandos que corresponden a un segmento de población relevada por edad, origen étnico y dieta determinada.

Al final se obtuvo esta imagen digital, aceptada por unos y rechazada por otros; sin embargo no cabe duda que es un logro de la tecnología aplicada a un ser tan importante para la vida de un país.

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** www.me.gob.ve y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve

MEDIA GENERAL



Experiencias vividas (actividad de evaluación):

Instrucciones: investiga acerca de los temas propuestos, organiza los materiales y datos encontrados, prepárate para realizar las actividades.

1er año: Identifica en tu comunidad, ciudad o estado si existe un Patrimonio Cultural Local. Investiga sus detalles y elabora un informe, con el nombre del patrimonio, utilidad y estado de las instalaciones, detalles de construcción, etc.

2do año: Investiga los pormenores del retrato digital del Libertador, elabora un informe, y realiza un dibujo realista.

Materiales o recursos a utilizar:

Lápiz, borrador, sacapuntas, colores, marcadores, hojas de reciclaje, cuadernos, libros de la Colección Bicentenario u otros actualizados, enciclopedias, computador... Material de provecho necesario: cartón, anime, cartulina, foami. tijeras, goma de pegar.

Orientaciones a la familia:

- Planifique y organice junto al estudiante tiempo y espacio para el estudio y la elaboración de las actividades.
- Con la ayuda del texto o computador, investiguen sobre cada uno de los referentes teóricos prácticos de la clase, para así obtener mayor información y conocimientos sobre los mismos.
- Busquen todos los materiales que vayan a utilizar y una vez reunidos, comiencen a construir ideas para la elaboración de la actividad.
- En unión familiar y con el aporte de todos, acompañen al estudiante durante todo el proceso de estudio y elaboración de las actividades para que así se motive y sienta el apoyo necesario.

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** www.me.gob.ve y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve