

# MEDIA GENERAL



**Lunes 07 de Febrero de 2022. Arte y Patrimonio**

**1er a 5to año**

**Tema indispensable:** La sociedad multiétnica y pluricultural, diversidad e interculturalidad, patrimonio y creación cultural.

**Tema generador:** Tradiciones y evolución histórica.

**Referentes teórico-prácticos:**

**1er año:** Relación cultura, arte y patrimonio.

**2do año:** Historia, herencia artística y actualidad de los pueblos originarios de Venezuela.

**Desarrollo de la actividad:**

**1er año:** Relación cultura, arte y patrimonio.

## **Arte y Cultura**

Venezuela es un crisol de razas y culturas. El arte y la cultura popular en Venezuela son diferentes de acuerdo a la región en donde se manifiestan. Cada zona cuenta con su propia música, artesanía, gastronomía y gentilicio. Es difícil hablar en Venezuela de una sola cultura popular, pues es muy variada y rica.

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** [www.me.gob.ve](http://www.me.gob.ve) y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de [cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve](http://cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve)

# MEDIA GENERAL



**Mosaico Cultural**

## ¿Qué es el arte?

Desde que existe la humanidad, el hombre sintió el deseo de expresarse de alguna manera. Este tipo de manifestaciones espontáneas y naturales dieron lugar a las primeras expresiones artísticas. En cualquier lugar del mundo podemos apreciar pinturas, esculturas, etc. que se pueden tomar como expresiones del momento vivido por ese pueblo. Hay expresiones que tienen que ver con lo religioso, con las guerras o quizás con la vida cotidiana. Los materiales utilizados en sus inicios son muy diversos, pero se aprecia desde sus inicios la necesidad del hombre de expresarse con el material que estuviese su alcance y en sitios inusuales.

Se considera Arte toda creación u obra que exprese lo que el hombre desea exteriorizar, obedeciendo a sus propios patrones de belleza y estética. La pintura, danza, teatro, escultura, el dibujo, la música, literatura, arquitectura, entre otras forman parte de las manifestaciones artísticas del ser humano.

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** [www.me.gob.ve](http://www.me.gob.ve) y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de [cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve](http://cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve)

# MEDIA GENERAL



## Arte en Venezuela

El arte popular en Venezuela ha sido influenciado por diversas culturas. Entre ellas: la cultura autóctona de los aborígenes; la cultura africana, que trajeron los negros esclavos y la española, aportada por los conquistadores. Durante la época colonial venezolana la cultura fue fundamentalmente católica y patriarcal. Las manifestaciones culturales estaban asociadas a los asuntos espirituales de la población. La pintura y la música eran de inspiración religiosa y estaba al servicio del culto; la pintura ofrecía temas e imágenes sagradas como expresión gráfica, los artistas más representativos de la historia fueron: Juan Lovera, Martín Tovar y Tovar, Antonio Herrera Toro, Emilio Maury, Arturo Michelena y Cristóbal Rojas.

Entre los años veinte y treinta, fue el pintor Armando Reverón (1889-1954) quien inició a Venezuela en una verdadera modernidad pictórica. La renovación de Reverón en pintura, tiene su equivalente en la escultura en la obra de Francisco Narváez. Las tallas de Narváez se caracterizan por la síntesis de las formas y una tendencia hacia la estilización geométrica.

## Artistas Venezolanos

Existen muchos artistas venezolanos con diferentes tipos de manifestaciones, tales como Manuel Cabré, Gilberto Bejarano, Carlos Medina, Luis Millé, Tito Salas, escultores tales como Harry Abend, Francisco Narváez, Carlos Prada, Carlos Cruz Diez, Jesús Soto, Alejandro Otero.

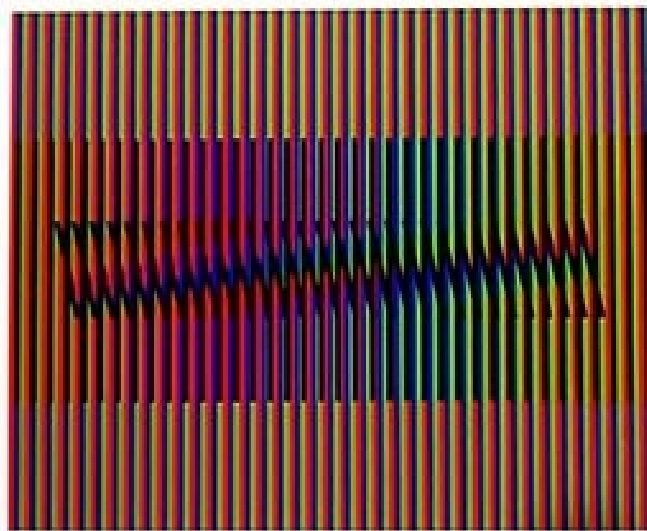
Así como un sin fin de expresiones tomadas como artísticas, que cada uno de los sectores del país disfruta en sus celebraciones y que ya son consideradas parte de nuestras tradiciones.

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** [www.me.gob.ve](http://www.me.gob.ve) y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de [cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve](http://cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve)

# MEDIA GENERAL



Ministerio  
del Poder Popular  
para la **Educación**  
Inclusión y Calidad



**Autor: Carlos Cruz Diez**



**Autor: Francisco Narváez**

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** [www.me.gob.ve](http://www.me.gob.ve) y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de [cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve](http://cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve)

# MEDIA GENERAL



## La cultura venezolana

La cultura de venezolana es un crisol que integra fundamentalmente a tres familias distintas: la indígena, la africana y la española. La influencia indígena se limita a algunas palabras del léxico y a la gastronomía. La influencia africana del mismo modo, además de instrumentos musicales como el tambor. La cultura funciona como esencia de los procesos transformadores y estabilizadores de las sociedades, los cuales caracterizan la localidad, hecho de suma importancia porque es fundamental para el desarrollo y la unificación de los integrantes.

**2do año:** Historia, herencia artística y actualidad de los pueblos originarios de Venezuela.

## Venezuela Arte Prehispánico

Antes de la llegada de los colonizadores al continente americano, éste ya estaba poblado por diversos grupos indígenas, quienes tenían su propia cultura y manifestaciones artísticas. A este periodo de desarrollo previo a la colonización se lo denomina época prehispánica.

## ¿Qué es el arte prehispánico?

Se denomina arte prehispánico a aquellas manifestaciones artísticas que se produjeron antes de la llegada de los colonizadores a América. Engloba todos los tipos de representaciones artísticas producidas antes del año 1492, por todos los grupos indígenas que habitaban el continente americano.

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** [www.me.gob.ve](http://www.me.gob.ve) y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de [cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve](http://cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve)

# MEDIA GENERAL



**El arte rupestre es un tipo de expresión artística de la época prehispanica**

En Venezuela, muchos historiadores indican que el poblamiento de nuestras tierras se produjo por migraciones humanas que se asentaron hace aproximadamente 15.000 años. Hubo cinco oleadas migratorias hacia Venezuela, los arahuacos hace unos 4.000 años aproximadamente, vinieron desde el sur de América y se establecieron en muchas partes país. Posteriormente, ingresaron los timotes y los cuicas hacia los Andes venezolanos. Finalmente, los caribes se asentaron en las costas orientales y centrales de Venezuela y formaron comunidades agrícolas.

De manera que si hablamos de expresiones plásticas prehispanicas, debemos englobar aquellas hechas por estos grupos indígenas. Estas manifestaciones estaban fuertemente vinculadas con su cultura, modo de vida, necesidades económicas y creencias religiosas.

*Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del Ministerio del Poder Popular para la Educación [www.me.gob.ve](http://www.me.gob.ve) y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de [cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve](http://cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve)*

## Dentro de las expresiones artísticas se pueden destacar:

- Cerámica.
- Escultura.
- Pintura.
- Arquitectura.



Indígenas Venezolanos

## Cerámica prehispanica venezolana

La cerámica es la expresión artística indígena venezolana de más valor y calidad. Dentro de las piezas elaboradas destacan las vasijas, los vasos, las fuentes, las botellas y los cuencos, sus formas eran muy variadas, podían ser:

- Esféricas o semi esféricas.

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** [www.me.gob.ve](http://www.me.gob.ve) y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de [cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve](http://cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve)

# MEDIA GENERAL



- Con asas o sin asas.
- Con bores o cuellos.
- Con bases.
- Con tres o cuatro patas, es decir, como trípodes o tetrápodos.

Con respecto a los motivos decorativos para las piezas de cerámica, los indígenas prehispánicos utilizaban principalmente figuras antropomorfas o zoomorfas, es decir, parecidas a humanos o animales, aunque en algunos casos también empleaban líneas, puntos o figuras geométricas.



La tonalidad de las piezas de cerámica era del color de la arcilla, aunque algunas veces empleaban una mezcla que les daba una tonalidad beige o blanca a las obras.

## **Esculturas prehispánicas venezolanas**

Los indígenas venezolanos realizaban esculturas antropomorfas y zoomorfas, esculpían hombres, mujeres y fauna de la región. En el caso de las figuras masculinas, las hacían principalmente de pie o sentados, las figuras femeninas las

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** [www.me.gob.ve](http://www.me.gob.ve) y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de [cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve](http://cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve)

# MEDIA GENERAL



esculpían paradas y con las rodillas hacia atrás. Era común que elaboraran monos, jaguares, caimanes, serpientes o chigüires.

Las figuras antropomorfas mostraban una fuerte desproporción, las cabezas eran más grandes que el cuerpo, los ojos tenían forma de almendras e incluso, los órganos genitales eran desproporcionados y exagerados.

Algunos ejemplos que se pueden citar de la escultura prehispánica venezolana son:

- Escultura valencoide: figuras femeninas con el cráneo deformando y los ojos en forma de granos de café alargados. Un ejemplo común es la venus de Tacarigua.
- Escultura tocuianoide: figuras antropomorfas y ofidimorfas (con forma de serpiente).
- Escultura santanoide: principalmente figuras masculinas.

## **Pintura prehispánica**

La pintura indígena venezolana en la época prehispánica se enfocaba principalmente en las pictografías, un tipo de pintura rupestre basada en el dibujo de figuras sobre rocas. En ciertas partes de Venezuela también pueden observarse petroglifos o figuras talladas en rocas.

Los indígenas venezolanos dibujaban principalmente figuras zoomorfas o antropomorfas aisladas entre sí, es decir, era poco común que representaran escenas. También realizaban figuras geométricas o trazos simples. La mayoría de las pictografías venezolanas sólo tienen una tonalidad.

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** [www.me.gob.ve](http://www.me.gob.ve) y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de [cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve](http://cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve)

# MEDIA GENERAL



Existen dos zonas de Venezuela que guardan la mayor cantidad de pictografías hechas por indígenas, éstas son: la cueva de la virgen y la cueva del elefante.

## Arquitectura

De acuerdo al tipo de grupo indígena, las viviendas eran de diferentes tipos:

- Palafitos: viviendas construidas por los indígenas guajiros que se caracterizaban por estar elevadas sobre el agua.
- Viviendas andinas: eran las únicas construidas con piedras, eran casas rectangulares con una sola puerta y sin ventanas.
- Churuata: eran viviendas circulares con un poste central, como una especie de choza hecha de madera y palmas. Estas construcciones eran elaboradas por los indígenas Yekuana y Piaroa.

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** [www.me.gob.ve](http://www.me.gob.ve) y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de [cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve](http://cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve)

# MEDIA GENERAL



Ministerio  
del Poder Popular  
para la **Educación**  
Inclusión y Calidad



**Churuata**

- Bohío: eran casas comunales con planta circular y techo de palma, este tipo de vivienda era característica de los indígenas Bari.
- Shabono: era un tipo de vivienda hecha por los Yanomami, era una construcción grande con diversas viviendas cuyo centro quedaba despejado.

A comienzos de la era cristiana arriba a la región de los valles de Aragua entorno a la laguna de tacarigua, nombre con el cual se conocía el árbol tambor o falso; abundante en sus alrededores, una oleada de migración Barrancoide, hay muestras de que la región ha sido habitada desde el 7.000 antes de Cristo. Luego los Ronquoides un pueblo provenientes del cauce medio del Orinoco, de influencia andina, se asientan en la zona por un breve tiempo, de sus influencias surgirá la

si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** [www.me.gob.ve](http://www.me.gob.ve) y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de [cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve](http://cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve)

# MEDIA GENERAL



cultura Valencioide. El cual fue un grupo tribal jerárquico-cacical. Posteriormente, estos grupos dominaron el arte de la navegación y poblaron las islas cercanas a la costa.



Habitaron viviendas fabricadas sobre montículos artificiales de hasta 3 y 5 metros de altura, en las edades más tempranas solían hacerlo en construcciones palafíticas. El maíz fue su principal cultivo, pero aparentemente también consumían yuca.

Un rasgo llamativo que ha suscitado discusión ha sido la representación en la forma de las cabezas se ha considerado la figuración como elemento estético mediador entre la realidad y la abstracción, han visto estas formas como representación de máscaras o vibráfonos, o como elemento estilístico idiosincrático. Pero hallazgos recientes de alteración osteológica craneal, le han interpretado como expresión figurativa realista.

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** [www.me.gob.ve](http://www.me.gob.ve) y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de [cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve](http://cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve)

# MEDIA GENERAL



En general, dentro de su gran heterogeneidad formal, sus representaciones, mayoritariamente femeninas son lo más característico. Consisten en figuras humanas desnudas de 7 a 18 cm de alto, en las que se resaltan rasgos corporales de silueta como pies, piernas bulbosas, glúteos, genitales, brazos y manos (con frecuencia arqueados colocados sobre la cintura o sosteniendo la cabeza) y cabezas hipertrofiadas que adquieren volúmenes ovalados o naviformes. Estos iconos femeninos atestiguan la importancia del signo y su magnitud simbólica dentro de esta sociedad, subyacen en ellos definiciones estéticas de la visión del mundo valencioide.



Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** [www.me.gob.ve](http://www.me.gob.ve) y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de [cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve](http://cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve)

# MEDIA GENERAL



Son piezas aunque sencillas llenas de gran expresión realizadas en arcilla, algunas macizas y otras huecas, hechas por el método del enrollado y el modelado, que consiste en la superposición de rodetes de arcilla que, alisados posteriormente, constituyeron los cuerpos cilíndricos sobre los cuales se ensamblaron las cabezas modeladas previamente.



La importancia de la mujer en su sociedad debió permitir la formulación de mediaciones simbólicas propiciadoras, que debieron expresarse en las múltiples objetivaciones de la conciencia social, en los mitos, en las ceremonias destinadas a la magia y seguramente se manifestaron en las formas particulares que adquieren las derivaciones sensitivas y sensoriales como representación de los modelos estéticos, que en estas sociedades parecieran demostrar un alto grado de convencionalización.

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** [www.me.gob.ve](http://www.me.gob.ve) y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de [cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve](http://cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve)

# MEDIA GENERAL



Por otra parte, se encuentran piezas que no presentan representación genital. Sin embargo, comparten las mismas características corporales que las figuras femeninas, se presentan sedentes y de pie, efigies y apéndices; todas aparentemente desnudas. La desnudez y la feminización de las figuras asexuadas se podrían asociar a que, siendo la mujer productora y reproductora a partir de su propio cuerpo, mediante “su fecundidad, un sincretismo las une simbólicamente con la reproducción de la vida animal y vegetal”. Sin embargo, consideramos que la feminidad representada en la cerámica, puede estar más bien asociada a una culturización de la mujer como concepto abstracto, es decir, pudo ser concebida más cercana a la cultura. (Aunque no se separa por completo de la naturaleza), al menos en el ámbito de la representación social, que el hombre, probablemente representado en otros ámbitos estéticos no necesariamente físicos.

## **Experiencias vividas (actividad de evaluación):**

### **Arte y Patrimonio**

**1er año:** Elabora una infografía donde representes de forma breve: “La Cultura, El Arte y El Patrimonio de Venezuela”.

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** [www.me.gob.ve](http://www.me.gob.ve) y accede al enlace del programa “Cada familia una escuela” o directamente a través de [cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve](http://cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve)

# MEDIA GENERAL



**2do año:** Realiza un Mapa mental donde representes la herencia artística de nuestros indígenas.

## **Materiales o recursos a utilizar:**

- Hojas de reciclaje, lápices, colores, reglas, sacapuntas etc.
- Herramientas tecnológicas.
- Libros de la colección Bicentenario.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela.

## **Orientaciones a la familia:**

- Recuerda trabajar en equipo con tu familia, indagar y discutir los temas o contenidos antes de realizar las actividades evaluativas.
- Familia recuerda que el proceso de enseñanza-aprendizaje es un trabajo en conjunto familia-escuela-comunidad y debemos apoyar a nuestros estudiantes en este proceso.

## **Fuentes interactivas:**

<https://www.venezuelatuya.com/arte/index.htm>

<http://elbibliote.com/resources/Temas/html/1883.php>

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** [www.me.gob.ve](http://www.me.gob.ve) y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de [cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve](http://cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve)