

MEDIA GENERAL



Lunes 21 de Marzo de 2022. Arte y Patrimonio

1er a 5to año

Tema indispensable: La sociedad multiétnica y pluricultural, diversidad e interculturalidad, patrimonio y creación cultural.

Tema generador: El papel de la mujer en el proceso histórico de Venezuela para la construcción de la Independencia económica.

Referentes teórico-prácticos:

1er año: La importancia de las comunidades indígenas como expresión artística de Venezuela.

2do año: La artesanía de las mujeres indígenas como expresión artística y desarrollo económico.

Desarrollo de la actividad:

1er año: ¿Sabías que una de las formas de conocer a nuestros ancestros indígenas es mediante el arte?

Diversidad artística en Venezuela. El arte indígena venezolano.

Arte indígena o arte nativo es el arte de los pueblos indígenas. La diferente consideración y caracterización de éstos, que la antropología clásica identificaba con los pueblos primitivos, hace que en algunos casos se identifique con el denominado arte primitivo, mientras que la antropología cultural reciente y otras ciencias sociales lo hacen con otros criterios.

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** www.me.gob.ve y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve

MEDIA GENERAL



Desde ese punto de vista, el arte indígena es una de las formas esenciales de transmisión de la cultura, así como un medio de importancia crucial para que un grupo humano se identifique a sí mismo y se preserve en el tiempo y frente a otros grupos.

La imposición de culturas dominantes a través de la colonización produjo en muchos casos la aculturación de los pueblos indígenas y con ella la transformación radical de sus manifestaciones artísticas; aunque en otros se produjeron verdaderos casos de sincretismo o eclecticismo cultural y artístico. De ambas posibilidades se nutren las formas artísticas del denominado arte colonial en sus distintas variantes locales y temporales.

Origen

El origen del arte indígena venezolano viene dado por los cambios de vida que tuvieron que atravesar las comunidades indígenas en el periodo de la historia precolombina, donde empezaron a conformarse como comunidades establecidas en ciertos territorios, de la misma forma con actividades ya establecidas para su subsistencia, y las bases de una organización social, de esta forma el arte evolucionó como una manera de expresar su modo de vida todas las costumbres, y todas las tradiciones, que formaron parte de su cultura desde sus inicios.

Características

Por lo general las características del arte indígena venezolano viene dado en primer lugar por diversos aspectos que influyen de la cultura en general, es decir que para comprender el arte indígena venezolano hay que establecer las condiciones en las que vivían en dicha época, ya que el arte surge como un resultado de un contenido valorado en cuanto al ámbito religioso, ideológico, y

*Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** www.me.gob.ve y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve*

MEDIA GENERAL



comunicativo de cualquier época por tanto esto nos escapa de las expresiones artísticas de los indígenas las cuales estaban basadas en su propia cultura, y hay que tener en cuenta que dicha cultura estaba relacionado estrechamente con el medio ambiente y todas las condiciones del entorno que daban lugar a su modo de vida, siendo una influencia para el arte indígena venezolano del siglo XX y XXI.

Etapas

Las etapas del arte indígena venezolano se pueden determinar cómo las mismas etapas en las que se clasifica la historia de las comunidades indígenas ante la llegada de los exploradores españoles por medio del descubrimiento de América, por tanto la primera etapa corresponde al paleoindio que se ubica entre los años 1500 y 5000 antes de Cristo, posterior a esta etapa se encuentra la llamada meso Indio, por su parte a los años 5000 y hasta el año 1000 antes de Cristo, luego fue evolucionando hasta llegar a la etapa neindio conocida como la última etapa de la época precolombina, que corresponde a los años 1000 antes de Cristo y 1500 después de Cristo. Clasificar la historia precolombina por etapas ayuda a la comprensión de cada uno de los elementos relevantes de la historia de las comunidades indígenas como lo es el arte indígena venezolano.

Arte indígena venezolano pintura

Como parte del arte indígena venezolano de la misma forma se encuentra la pintura, conocida también como las pinturas rupestres, que por lo general representaban figuras geométricas y líneas sencillas y la mayoría se presenta en un solo color, en Venezuela las muestras de esta pintura pueden encontrarse en el estado Bolívar como parte del arte indígena prehispánico venezolano.

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** www.me.gob.ve y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve

MEDIA GENERAL



Arte indígena venezolano escultura

Como parte del arte indígena venezolano las expresiones que mayormente destacan son las que están relacionados con la escultura y la cerámica, puesto que son las que se tienen registro en mayor cantidad y además en mejor calidad. Puesto que aún en la actualidad luego de tantos años se han encontrado piezas que han permanecido intacta desde el origen del arte indígena venezolano. Por lo general la mayoría de estas esculturas se trataban de vasijas, algunas se pueden considerar como vasos y botellas de acuerdo a su tamaño, por lo general presentaban una figura global es decir que se mantenía un patrón en cuanto a esta manifestación, por lo general todas estaban una figura semiesférica, en algunos casos tenían asas, y en otras tenían patas como similares a un trípode.

Cerámica del arte indígena venezolano

La cerámica constituía uno de los materiales más importantes para la elaboración de las culturales y las distintas manifestaciones en el arte indígena venezolano, esto debido a su calidad.

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** www.me.gob.ve y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve

MEDIA GENERAL



Arte indígena venezolano arquitectura

La arquitectura se considera otro de los aspectos fundamentales como parte del arte indígena venezolano, entre las viviendas de las comunidades indígenas se empleaban materiales para la construcción como la piedra, mayormente en el caso de las viviendas en la región andina del país. Otro lado se presenta el caso de las viviendas llamadas palafitos, típicas la región guajira esta construcción se llevaba a cabo sobre barras de madera clavadas dentro del agua. Y por otro lado también es importante destacar la construcción de viviendas multifamiliares, este tipo de viviendas destacaban por su gran tamaño y capacidad, por lo general podrían llegar a vivir hasta 100 personas, esto como parte de las costumbres de los indígenas de Venezuela.

Importancia del arte indígena venezolano

Todas las manifestaciones artísticas como parte del arte indígena venezolano conllevan una gran importancia en la actualidad para las sociedades, esto se debe a que pueden tomarse como un registro eficaz sobre el modo de vida de cada una de estas comunidades siendo una herramienta útil para el estudio de cada uno de los aspectos históricos más importantes. Por tal motivo se considera que

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** www.me.gob.ve y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve

MEDIA GENERAL



Ministerio
del Poder Popular
para la **Educación**
Inclusión y Calidad

preservar dichos elementos es preservar parte de la cultura de los indígenas venezolanos.



2do año: ¿Cuál es la importancia de la mujer en el arte indígena?

La importancia de la artesanía para los pueblos indígenas

La cultura y la identidad de los pueblos es un fenómeno dinámico, que con el paso del tiempo puede perderse o alterarse; es un deber de las naciones resguardar estos tesoros. Antropológicamente hablando, la historia de un pueblo y la preservación de su cultura y sus costumbres ha sido una necesidad de expresión humana y por otro lado ha sido un transmisor de conocimientos vitales para la evolución cada sociedad. La construcción de la identidad no es un proceso que se edifica solo, es un proceso en el que la enseñanza juega un rol primordial y es una obligación del estado garantizar su correcta preservación y difusión.

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** www.me.gob.ve y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve

MEDIA GENERAL



La artesanía además de la religión, las manifestaciones culturales, y la comida tradicional entre otros, es claramente una manera de transmitir la historia y las diferentes culturas de la humanidad que nace desde la prehistoria con la necesidad de fabricar objetos que faciliten las actividades diarias del ser humano. Hablar de las artesanías es hablar de los artesanos puesto que son ellos los personajes principales de este tema, ellos no solo utilizan las artesanías; sin ellos no se producirían estos objetos y no perduraría la tradición y el conocimiento que heredan de sus antepasados.

Hablar de artesanos es hablar de innumerables comunidades indígenas que en su mayoría pertenecen a sectores deprimidos económicamente de la sociedad. Aunque las principales ocupaciones laborales de los pueblos indígenas difieren de país en país nos encontramos con el común denominador de que son poblaciones ricas en expresiones culturales y técnicas artesanales que representan una increíble oportunidad de empleo y crecimiento sostenible.

Entre algunas de las actividades tradicionales que sustentan estas comunidades indígenas resaltan la agricultura y las artesanías que sin en el apoyo de políticas gubernamentales que hagan énfasis en el desarrollo de habilidades y la formación profesional en campos en el que ellos ya tienen una destreza excepcional cada vez resultará más difícil crear igualdad de trabajo y una matriz productiva inclusiva.

La falta de protección y apoyo en sus derechos al acceso a un trabajo decente y protección social provoca que no solo se dé una migración de zonas rurales a urbanas en busca de empleos mejor remunerados, pero también que nuestros indígenas abandonen sus oficios y sus expresiones culturales. Esta problemática

*Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** www.me.gob.ve y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve*

MEDIA GENERAL



vista desde otra perspectiva lastima nuestra cultura colectiva en la que los indígenas al ser creadores son los actores principales; si abandonan sus actividades artesanales perdemos todos.

Estudios realizados por la Organización Internacional del Trabajo, una agencia especializada de la Naciones Unidas, nos dice que el número de este tipo migraciones no ha cesado principalmente en Latinoamérica y en ciertos sectores al Sur de Asia en los que encontramos más indígenas trabajando informalmente en actividades domésticas, ventas ambulantes y en el sector textil industrial.

En contraste con otros países como Nueva Zelanda donde se han generado programas de capacitación en pueblos indígenas resultando en un decrecimiento de la tasa de desempleo indígena; por ejemplo, en Māori este porcentaje ha descendido de un 62% en el año 2008 a un 5.8% en 2013.

A pesar del esfuerzo que realiza el sector privado en el que algunos negocios combinan tendencias modernas con la inclusión del trabajo artesanal no es suficiente para erradicar la pobreza de estas comunidades. La falta de reconocimiento de sus habilidades tradicionales y una correcta educación y entrenamiento en como sus conocimientos representan una manera de crecimiento económico deben ser temas cruciales en los planes de trabajo de los gobiernos.

Medidas como un fácil acceso a ayuda financiera y capacitación en emprendimientos en conjunto con la creación de espacios que junten al mercado consumidor con el producto artesanal son necesarias para que las comunidades

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la pagina web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** www.me.gob.ve y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve

MEDIA GENERAL



indígenas puedan tener un trabajo decente y formal mientras que siguen practicando su cultura.



La artesanía de las mujeres indígenas son consideradas como una expresión artística porque con las mismas se representaban muchas ideas, valores y pensamientos. Es decir, los productos realizados tenían una gran carga cultural. Por otra parte, esta misma artesanía era fundamental para el desarrollo económico porque vendiendo estos productos se fomenta el comercio y procesos asociados.



Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** www.me.gob.ve y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve

MEDIA GENERAL



Experiencias vividas (actividad de evaluación):

Arte y Patrimonio

1er año: Elabora un dibujo donde recrees el arte indígena venezolano.

2do año: Elabora un ensayo donde expliques la importancia de la mujer en el arte indígena.

Materiales o recursos a utilizar:

- Libros, cuadernos, hojas, internet.

Orientaciones a la familia:

- Recuerda trabajar en equipo con tu familia, indagar y discutir los temas o contenidos antes de realizar las actividades evaluativas.
- Familia recuerda que el proceso de enseñanza-aprendizaje es un trabajo en conjunto familia-escuela-comunidad y debemos apoyar a nuestros estudiantes en este proceso.

Fuentes Interactivas:

<https://www.josheordonez.com/new-blog/2017/3/27/la-importancia-de-la-artesana-para-los-pueblos-indgenas>

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** www.me.gob.ve y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve