

MEDIA GENERAL



Lunes 04 de Abril de 2022. Arte y Patrimonio

1er a 5to año

Tema indispensable: La sociedad multiétnica y pluricultural, diversidad e interculturalidad, patrimonio y creación cultural.

Tema generador: Adolescencia, nuevas responsabilidades para el ejercicio pleno de la personalidad y la ciudadanía.

Referentes teórico-prácticos:

1er año: Arte de Calle, Grafitis.

2do año: Teatro de calle. Artes circenses.

Desarrollo de la actividad:

1er año: ¿Sabes que una de las expresiones del arte es el grafiti?

Arte callejero

Te explicaré qué es el arte callejero y cómo fue el surgimiento de esta expresión artística. Tipos de arte callejero y sus características.



Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** www.me.gob.ve y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve

MEDIA GENERAL



¿Qué es arte callejero?

Cuando hablamos de arte callejero, arte urbano o street art, nos referimos a las técnicas informales de expresión artística que se dan en la calle de manera libre, a veces incluso ilegal, usualmente en las grandes ciudades. Se trata de un tipo de intervención artística, de vida corta y que no aparece en los museos. En este tipo de expresiones artísticas se engloba tanto el grafiti (célebre como forma de protesta anónima), como las plantillas o estencil (stencil) y un variado número de técnicas y recursos empleados para ilustrar en paredes y otras superficies urbanas, como trenes, anuncios publicitarios, entre otros.

El arte callejero se maneja en una delgada frontera entre la expresión estética, política o social, con el vandalismo y otras formas de intervención ilegal de la fachada pública de las ciudades. Esto se debe a que a menudo, en su afán por visibilizar su mensaje, los artistas callejeros trepan a superficies elevadas, intervienen señales del marcaje urbano o anuncios gubernamentales, traspasan los límites de la propiedad privada e incluso, para algunos, son responsables de una forma de contaminación visual. Por esa razón, los artistas callejeros suelen ocultar su identidad y emplear seudónimos artísticos.

Diatribas aparte, este género ha sido cultivado extensamente por numerosos artistas callejeros en las principales ciudades de Occidente, pero llegando incluso a intervenir locaciones famosas del mundo, como un muro en Gaza, en la conflictiva frontera árabe israelí.

Algunos de los artistas más célebres de esta tendencia son el estadounidense Shepard Fairey (con su conocido slogan de “obey”), Space Invaders (cuyo nombre proviene de un famoso videojuego de los 80), Blek le rat, o el mítico Banksy, cuya

*Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** www.me.gob.ve y accede al enlace del programa “Cada familia una escuela” o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve*

MEDIA GENERAL



Ministerio
del Poder Popular
para la **Educación**
Inclusión y Calidad

identidad es desconocida a pesar de lo mundialmente célebres de sus intervenciones.

Historia del arte callejero

El término street art surge a mediados de los años 90, también bajo el nombre de Post-graffitti, para identificar una serie de expresiones artísticas heterogéneas y usualmente anónimas que empezaron a inundar las grandes ciudades de Occidente.

Ya existían estas técnicas como formas de protesta o de denuncia popular, de hecho a mediados de los años 60 ya se empleaban las plantillas en París. Pero a partir de entonces empieza a convertirse en la expresión de una subcultura.

Eventualmente la popularización del Post-grafiti en las distintas ciudades llevó al surgimiento de grupos locales y de artistas propios de cada ciudad, reconocibles por sus mensajes o sus personajes recurrentes. En la actualidad muchos artistas como el británico Banksy han alcanzado tal grado de reconocimiento que han sido abordados en libros de arte e incluso se llegó a exponer de manera clandestina algunas de sus piezas.

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** www.me.gob.ve y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve

Tipos de arte callejero



Si clasificamos el arte callejero en base a sus técnicas empleadas, tendremos las siguientes categorías:

- **Grafiti.** El grafiti es la “pintada” tradicional, es decir, el dibujo o la escritura clandestina en las paredes de la ciudad, sólo que en el caso del arte urbano esta pintada no es simplemente un mensaje de protesta, sino que adquiere todo un sentido estético: dibujos, formas, mensajes cifrados, entre otros.
- **Stencil.** Funciona en base a una plantilla de plástico o papel en la cual se recorta la silueta de lo que se desea pintar, y luego se las adhiere a la pared antes de pintarlas con pintura. De esta manera se logran formas elaboradas y se combina el texto con la imagen.
- **Pósteres.** Impresos en papel u otros materiales y pegados con engrudo en las paredes, permanecen mucho tiempo y permiten combinar varios para formar figuras de importante tamaño.

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** www.me.gob.ve y accede al enlace del programa “Cada familia una escuela” o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve

- **Esculturas y otras intervenciones.** Existen otras formas de arte callejero más atrevidas que intervienen objetos de la vía pública, casetas telefónicas o incluso billetes, combinando la escultura con otras artes gráficas.

Características del arte callejero

El arte callejero, por lo general, se caracteriza por ser:

- **Efímero.** Por lo general las intervenciones de este tipo no duran por mucho, pues las paredes son pintadas de nuevo y las superficies limpiadas por el mantenimiento de los gobiernos locales. Sin embargo, quedan las fotografías y filmaciones de ellas.
- **Clandestino.** La aparición de las obras de arte callejero suelen ocurrir durante la noche o la madrugada, de modo que la gente al día siguiente se tropiece con ellas, en lugar de verlas ocurrir. Esto les da un factor sorpresa, pero también se debe a que en ocasiones los artistas se exponen al peligro (al treparse a superficies elevadas, por ejemplo), o eligen propiedad gubernamental para intervenir, lo cual no es del todo lícito.
- **Casi anónimo.** Si bien muchas de las intervenciones están firmadas con el seudónimo del artista, muchas otras no lo están. No siempre se sabe quién es tal o cual artista callejero en vida real.
- **Extra-muros.** Como su nombre lo indica, el arte callejero se encuentra en la calle, en el transporte público, en lugares cotidianos, y no en museos o lugares de exposición artística “controlados”. Hay algo de desafiante en el street art.

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** www.me.gob.ve y accede al enlace del programa “Cada familia una escuela” o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve

2do año: ¿Qué es el teatro de calle y el arte circenses?

Teatro de calle: historia y definición

La definición de teatro de calle se remonta a los orígenes mismos de las artes escénicas: mucho antes de que los espectáculos artísticos se trasladaran a teatros y otros recintos cerrados, el teatro en sí mismo tenía su razón de ser donde se desarrollaba la vida: en las calles, mezclándose así con el trasiego propio de las primeras ciudades. El teatro de calle, por tanto, podría definirse como una forma de interpretación teatral que se desarrolla en espacios públicos, generalmente al aire libre.

El espectáculo, al no estar restringido por un local o por el pago de una entrada, se democratiza y alcanza a todas las personas que sean sorprendidas por la actuación en ese momento. El teatro de calle se convierte en una forma de acción cultural que despoja a las ciudades de su papel de meros espacios de tránsito y consumo para convertirlas en lugares donde también el arte puede desarrollarse y ser exhibido.

Breve historia del teatro de calle

Los orígenes del teatro de calle pueden remontarse a épocas tan antiguas como la Antigua Grecia y la Edad Media, donde se sabe que se hacían interpretaciones en lugares concurridos como mercados y plazas. Los datos históricos nos permiten constatar que este tipo de interpretación existía mucho antes de que se inventara el teatro como espacio dedicado a la representación de las artes escénicas.

Posteriormente, en el siglo XVI, en Italia, un tipo de teatro popular conocido como la comedia del arte o Commedia Dell'arte, que tomaba elementos del

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del Ministerio del Poder Popular para la Educación www.me.gob.ve y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve

MEDIA GENERAL



Renacimiento italiano y el carnaval, recuperó la tradición de interpretar en la calle, donde cualquiera podía disfrutar de sus pintorescas obras improvisadas.

Más tarde, en los siglos XIX y XX, el teatro de calle fue un medio más para reivindicar derechos en una era de profundos cambios sociales. Durante la Revolución Industrial, los trabajadores creaban obras de teatros de calle como parte de sus protestas por mejores condiciones laborales. A principios del siglo XX, las sufragistas británicas dramatizaban su lucha por el derecho al voto en pequeñas obras durante sus manifestaciones con el objetivo de generar empatía hacia su causa. Este tipo de representaciones también fueron relevantes durante la Revolución Rusa (1917 - 1923), ya que servían como actos de propaganda para una población que en su mayor parte no sabía leer ni escribir.

Ya en los años setenta, el teatro de calle dejó a un lado buena parte de su carácter político para convertirse en lo que conocemos hoy: un espectáculo interdisciplinar inspirado en la comedia del arte que integra elementos del circo, la danza y la música en vivo, y que no duda en incorporar escenografías y temáticas innovadoras, transgresoras y efectistas. Se trata de una disciplina artística que fusiona continuamente tradición con modernidad para seguir cautivando al público.

Fue en los setenta cuando en España surgieron algunas de compañías pioneras en teatro de calle, nacidas sobre todo en Cataluña y bajo la categoría más amplia de "teatro independiente": La Fura dels Baus, Comediants y La Cubana son solo algunos de los nombres más importantes dentro de esta primera generación.

Muy importante es el caso de La Fura dels Baus, quien junto a Comediants se encargaron de llevar a cabo la ceremonia de apertura de los Juegos Olímpicos de

*Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** www.me.gob.ve y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve*

MEDIA GENERAL



Barcelona en 1992, un hecho que contribuyó a catapultar a la compañía catalana y al teatro de calle en general a la fama mundial.

Además de las propias compañías, el teatro de calle no podría concebirse actualmente sin la importante función que cumplen los festivales. Algunos festivales de teatro de calle destacados incluyen el Fringe Festival de Edimburgo, el Festival de Aviñón y el Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid. Por otro lado, ferias como la Fira de Teatre al Carrer de Tárrega sirven a las compañías para mostrar su trabajo a programadores culturales de todo el país y favorecer las contrataciones.

¿Que son las artes circenses?

Es el arte de la destreza corporal, la fantasía, el color. Dentro del código circense los lenguajes escénicos se diversifican, en el trapecio. Así como sus coreografías creando un ballet aéreo perfecto.

Las artes circenses tomaron más forma durante la Edad Media. Malabaristas, trapecistas y acróbatas fueron conocidos como "saltimbanquis"--considerados misteriosos personajes que viajaban de ciudad en ciudad para mostrar sus habilidades y conocer mundo.

HISTORIA

Durante el Renacimiento, los saltimbanquis lograron cierto prestigio para las artes circenses lo que les permitió retomar las calles y asistir a ferias para después reunirse en compañías muy similares a las que conocemos en la actualidad. Estas nuevas formas circenses incluían gitanos sabían entrenar animales o bien, decir la

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** www.me.gob.ve y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve

MEDIA GENERAL



fortuna a quien lo pidiera, convirtiendo el circo en un lugar mágico no sólo por las hazañas físicas que ahí se podían presenciar, sino también por la relación con los poderes considerados mágicos de los miembros de la troupe.

Evolución del circo

El circo en la humedad cumple dos facetas: como educación física (disciplina y constancia), y como expresión artística en cuanto a la belleza del alma. La expresión circense se dio como una exhibición de habilidad física, que con el paso del tiempo fue perfilándose como una necesidad del ser humano.

Las manifestaciones circenses son tan antiguas como la humanidad misma. El circo en la historia ha tenido el objetivo de trasladar al ser humano a un mundo de fantasía, donde todo es posible, emocionante y bello.

Dentro de los juegos circenses existieron también las carreras de desultores, eran jinetes que saltaban de un caballo a otro en las carreras, se ponían sentados, de rodillas o de pie sobre los caballos llegando a recoger un objeto del suelo en plena carrera. Las acrobacias ecuestres que realizaban los desultores, enriquecieron el circo que renace en Europa a partir del s. XVIII. El espíritu, la valentía y el deseo de salir triunfante, son principios que motivan a un artista de circo.

Los primeros animales en el circo

La experiencia de integrar formas de vida exótica de lugares distantes al circo, provocaba a las personas. Los elefantes fueron vistos por primera vez en 186 a. C., los leones se volvieron famosos y fueron atacados muchas veces con jabalinas en la arena, los osos fueron exhibidos a partir de mediados del primer siglo de nuestra era. Los toros eran muy comunes en las presentaciones, fueron los

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del Ministerio del Poder Popular para la Educación www.me.gob.ve y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve

MEDIA GENERAL



primeros que lucharon con los elefantes y leones, y después con el hombre, los jabalís abundaron y rara vez se vio un hipopótamo.

Arte circense

Es el arte de la destreza corporal, la fantasía y el color. Dentro del código circense los lenguajes escénicos se diversifican en el trapecio así como sus coreografías creando un ballet aéreo perfecto.

Las artes circenses tomaron más forma durante la Edad Media. Malabaristas, trapecistas y acróbatas fueron conocidos como “saltimbanquis”--considerados misteriosos personajes que viajaban de ciudad en ciudad para mostrar sus habilidades y conocer mundo.



Experiencias vividas (actividad de evaluación):

Arte y Patrimonio

1er año: Elabora un grafiti donde recrees la cultura venezolana.

2do año: Elabora una historia de teatro breve, donde reflejes la importancia de la identidad nacional

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** www.me.gob.ve y accede al enlace del programa “Cada familia una escuela” o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve

MEDIA GENERAL



Materiales o recursos a utilizar:

- Libros, cuadernos, hojas, internet.

Orientaciones a la familia:

- Recuerda trabajar en equipo con tu familia, indagar y discutir los temas o contenidos antes de realizar las actividades evaluativas.
- Familia recuerda que el proceso de enseñanza-aprendizaje es un trabajo en conjunto familia-escuela-comunidad y debemos apoyar a nuestros estudiantes en este proceso.
- Utilizar materiales didácticos como videos.

Fuentes Interactivas:

<https://concepto.de/arte-callejero/#ixzz7OK8YOZr3>

Si quieres profundizar en los diferentes temas de educación media técnica y en la modalidad de especial y adulto, así como todos los niveles y modalidades, visita la página web del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** www.me.gob.ve y accede al enlace del programa "Cada familia una escuela" o directamente a través de cadafamiliaunaescuela.me.gob.ve